



МИНИСТЕРСТВО
ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РЕСПУБЛИКИ ТАДЖИКИСТАН



Республиканский институт
повышения квалификации и
переподготовки работников
сферы образования

УЧЕБНЫЕ СИТУАЦИИ ДЛЯ РАЗВИТИЯ КЛЮЧЕВЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ В ПРЕПОДАВАНИИ ТАДЖИКСКОГО ЯЗЫКА

Учебный модуль для учителей
таджикского языка и литературы

МОДУЛЬ

3

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ
ТАДЖИКИСТАН**

**РЕСПУБЛИКАНСКИЙ ИНСТИТУТ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ И
ПЕРЕПОДГОТОВКИ РАБОТНИКОВ СФЕРЫ ОБРАЗОВАНИЯ**

МОДУЛЬ 3

Учебные ситуации для развития ключевых компетенций в преподавании таджикского языка

**Учебный модуль для курсов повышения квалификации учителей родного
языка и литературы**

Душанбе 2026

Утверждено решением ученого совета Республиканского института повышения квалификации и переподготовки кадров сферы образования от «28» ноября. 2025 г., №11/7-5.

Составители: Фаросат Олимова, Сафарбек Собирзода, Изатулло Рахимов

Рецензенты:

- | | |
|--------------|--|
| Б. Хайдаров, | ведущий специалист Республиканского учебно-методического центра при Министерстве образования и науки Республики Таджикистан |
| Х. Халимова, | преподаватель кафедры методики преподавания общественно-гуманитарных дисциплин Республиканского института повышения квалификации и переподготовки работников сферы образования |

Модуль посвящен использованию учебных ситуаций как инструмента развития языкового мышления и ключевых компетенций на уроках родного языка и литературы.

Рассматривается учебная ситуация как компонент образовательной среды: показано, как ее структура (контекст, проблема, действие, выбор, результат) способствует формированию мотивации и активному участию учеников.

Раскрыта методика работы со сложносочиненными и сложноподчиненными предложениями – как средство развития критического и креативного мышления, коммуникативных навыков и сотрудничества.

Представлена модель кейс-стади, позволяющая соединить литературные жанры и языковой материал с личностным смыслом, оценкой и рефлексией.

Модуль помогает учителю по-новому взглянуть на преподавание грамматики и литературы – как на средство мышления и осмысленного выражения идей. Он дает возможность проектировать занятия, где предметные и ключевые компетенции взаимодействуют и дополняют друг друга.

Содержание

Введение	стр.4
3.1. Учебная ситуация – как компонент образовательной среды	стр. 5
3.2. Как сложные предложения помогают формировать ключевые компетенции.....	стр. 26
3.3. Кейс- стади как формат развития мышления и компетенций.....	стр. 49
Список литературы и источники	стр.66

Введение

В современном образовательном пространстве стремительно меняется понимание целей и результатов школьного обучения. Предлагаемый модуль объединяет несколько важных направлений современной дидактики.

Одной из задач модуля является показать, как даже традиционная грамматическая тема может стать содержанием учебной ситуации, то есть задания, погружающего учащегося в реальный или смоделированный контекст, где грамматические средства применяются для решения коммуникативной или когнитивной задачи. Учебная ситуация требует не только ответа, но и выбора, не только применения правила, но и анализа, выдвижения позиции, аргументации. Это делает ее особенно эффективной для формирования ключевых компетенций: критического и творческого мышления, коммуникации, кооперации.

Метод кейс-стади, также включенный в содержание модуля, способствует погружению учащихся в комплексные проблемные ситуации, где нужно анализировать данные, искать причинно-следственные связи, формулировать выводы. При этом использование кейса на материале языка и литературы – особенно перспективный путь, поскольку позволяет соединить языковую деятельность с нравственным, гражданским и культурным размышлением.

Особое место в модуле занимает ориентация на подходы международного оценивания PISA, где акцент смещен с знания формальных правил на способность использовать язык для решения практических задач. Учащиеся учатся редактировать тексты, давать аргументированные ответы, различать стили, оценивать уместность выражений. Это все – реальные языковые действия, которые соответствуют целям функциональной грамотности и делают изучение языка не просто теоретическим, а жизненно значимым процессом.

Мы надеемся, что представленные подходы, примеры и задания вдохновят вас на проектирование собственных учебных ситуаций и позволят наполнить традиционные темы новым смыслом и глубиной.

ТЕМА 3.1.

Учебная ситуация – как компонент образовательной среды

Рамочная структура темы

Что важно знать

- Определение учебной ситуации и ее отличие от стандартного задания.
- Структуру учебной ситуации: контекст, проблема, действия, выбор, результат.
- Связь учебной ситуации с образовательной средой и компетентностным подходом.
- Роль учебных ситуаций в развитии ключевых компетенций (4К+).

Что нужно уметь

- Распознавать и анализировать учебные ситуации в собственной практике.
- Выделять сильные и слабые стороны в структуре ситуации.
- Проектировать учебные ситуации по темам школьной программы.
- Подбирать приемы, которые усиливают действие и мышление, коммуникацию и сотрудничество.

Ключевые вопросы для обсуждения

- Чем учебная ситуация отличается от обычного задания?
- Какие элементы делают ситуацию «учебной» в полном смысле слова?
- Как связать учебную ситуацию с содержанием урока?
- Какие темы в курсе таджикского языка и литературы имеют потенциал для ситуационного подхода?

РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

По завершению изучения этой темы Вы сможете делать следующее:

РО 1. Объяснять, чем учебная ситуация отличается от обычного задания

РО 2. Анализировать структуру учебной ситуации: элементы, части, их назначение

РО 3. Распознавать признаки учебной ситуации в учебной практике

РО 4. Проектировать учебные ситуации с учетом ее структуры и содержания темы

Введение

Один и тот же школьный урок может быть организован по-разному. В одном случае – это пересказ параграфа и опрос у доски. В другом – совместный поиск решений, обсуждение, размышление. Разница не только в методе, но и в том, какова роль ученика: он просто отвечает или действует? Его вовлекают или проверяют? Учебная ситуация – это способ сделать урок местом осмысленного действия, а не только контроля. Более того, учебная ситуация – это ключевой элемент образовательной среды, через которую реализуется компетентностный подход.

В этой теме мы разберемся, чем отличается учебная ситуация от обычного задания, какова ее структура, как это связано с развитием компетенций 4К+ и как их включать в процесс обучения. Эта тема – основа для всех последующих тем модуля.

Мы будем не только изучать примеры, но и **практиковаться** в их анализе и проектировании – чтобы увидеть, как учебная ситуация может стать живым элементом урока.



Значение основных терминов

Учебная ситуация – спроектированное педагогом задание, в котором ученик сталкивается с проблемой, делает выбор, принимает решения и действует в условиях неопределенности.

Контекст – смысловая рамка или сюжет, связывающий задание с реальной жизнью, с языком и литературой, социумом; делает задачу значимой для ученика.

Проблема – центральный вызов или противоречие, которое требует осмысления, анализа и решения.

Действие – конкретные учебные шаги: анализ, сравнение, обсуждение, выбор стратегии, моделирование.

Выбор – возможность принять одно из нескольких решений, обосновать его, сравнить с другими.

Результат – продукт, позиция, решение или вывод, который демонстрирует знания и компетенции.

Компетенции 4К+ - совокупность ключевых компетенций.

ЗАНЯТИЕ 1

РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ:

1. **Объяснять**, чем учебная ситуация отличается от обычного задания.
2. **Анализировать** структуру учебной ситуации: элементы, части, их назначение



НАЧНЕМ С ПРОСТОГО Что Вы уже знаете и понимаете?

1. Три ассоциации

Вопрос:

Что для вас *учебная ситуация*?

Назовите **три слова**, которые первыми приходят в голову.

Формат работы:

- Индивидуально – 1 мин.
- В парах: обсудите, чем ваши ассоциации похожи или отличаются – 2 мин.

2. Ответы на утверждения

Ниже – утверждения, с которыми вы можете **согласиться**, **не согласиться** или **задуматься**.

Отметьте для себя: **✓** – да, **✗** – нет, **?** – не уверен(а).

1. Задание из учебника может быть учебной ситуацией.
2. Учебная ситуация – это всегда групповая работа.
3. Учебная ситуация – это всегда про реальную жизнь.
4. Учебные ситуации требуют много времени.
5. Учебная ситуация – это часть образовательной среды.

3. Один заголовок

Формат работы – в группах:

Сформулируйте **определение** учебной ситуации – в **одном предложении**, как если бы вы писали учебник для учителей.

4. Это учебная ситуация или нет? Пример: Учитель объяснил тему произведения, обсудил ключевые моменты сюжета и характеры персонажей, затем задал вопросы по содержанию. В качестве домашнего задания предложил заполнить таблицу «Особенности художественного образа героя». На следующем уроке проводится анализ ответов и обсуждение.



ЧТО ВАМ НУЖНО УЗНАТЬ?

Прочитайте внимательно информационный лист 3.1, после чего проведите самооценку своего понимания, используя лист самооценки 3.1

Информационный лист 3.1

1. Что такое учебная ситуация?

Учебная ситуация – это *спроектированный фрагмент учебного процесса*, в котором ученик действует: сталкивается с задачей, анализирует, выбирает, аргументирует, предлагает решения.

В центре такой ситуации – познавательная, открытая задача, а не просто интересное задание. Главное отличие заключается в **структуре**: есть контекст, проблема, зона действия, выбор и результат. Именно такая структура делает учебную ситуацию «носителем» ключевых компетенций.

Такие ситуации могут быть **частью** урока, **основой** целого занятия или **ядром** проекта. Главное – они фокусируют внимание не только на знании, но и на активную **деятельность ученика** (в определенном смысле, становится не так уж важно, что делает учитель, важно, что делает ученик).

2. Структура учебной ситуации

Чтобы учебная ситуация вызывала интерес и побуждала к действию, ее структура должна быть продумана. У хорошей ситуации есть четкая внутренняя логика: от контекста – к действию, от действия – к выбору и результату.

Первый элемент – КОНТЕКСТ. Это не просто фон, а смысловой «мостик» между знанием и жизнью. Контекст может быть основан на языковой или литературной реальности, интересном факте, проблеме из реальной жизни. Главное – он должен быть правдоподобным, значимым и вызывать интерес.

Пример: «Вы — литературный исследователь, анализирующий ключевой сюжет произведения. Главный герой оказывается перед сложным выбором, который определяет его дальнейшую судьбу. Ваша задача — определить, какие художественные приемы использует автор для передачи внутреннего конфликта героя, и как этот выбор отражает главную идею произведения».

Второй элемент – ПРОБЛЕМА Это противоречие внутри сюжета произведения, требующее анализа и размышлений. Хорошая литературная проблема не имеет однозначного решения, а заставляет читателя задуматься о нравственном выборе, судьбе героя или глубине художественного смысла.

Пример: «Главный герой стоит перед сложным выбором: следовать велению сердца или подчиниться общественным нормам? Какие факторы влияют на его решение? Как автор передает внутренний конфликт персонажа?»

Третий элемент – ДЕЙСТВИЕ Здесь ученик должен не просто анализировать, но «прожить» литературную ситуацию. Это может включать в себя:

- **Поиск информации** о биографии писателя и историческом контексте произведения.
- **Обсуждение в группе** мотивов и поступков персонажей.
- **Построение концептуальной карты** сюжета и выявление ключевых конфликтов.
- **Предложение вариантов** развития событий, альтернативных решений, которые могли бы изменить судьбу героя.

Четвертый элемент – ВЫБОР. Ученик принимает решение из нескольких вариантов, каждый из которых имеет свои плюсы и минусы. Он оказывается в ситуации, где необходимо сравнивать подходы, выбирать приоритеты, аргументировать и объяснять, почему выбран именно этот вариант.

Методический комментарий: на практике действие и выбор могут идти параллельно. Иногда они объединяются в одно задание. Но важно осознанно проектировать **зону действия** и **зону выбора**, потому что именно там проявляются и развиваются ключевые компетенции.

Пятый элемент – РЕЗУЛЬТАТ. Это то, к чему приводит работа над ситуацией: сформулированная позиция, предложенное решение, созданный продукт (например, схема сюжетных линий, план действий, презентация). Результат показывает итог всей работы и является основанием для рефлексии: что получилось, какие трудности, какие новые вопросы возникли.

3. Методический разбор: на какую базу знаний опирается учебная ситуация

Возьмем за основу приведенную выше учебную ситуацию: «Вы – участник литературного суда над ростовщиком. Вам предстоит защитить или осудить его поступки, опираясь на текст и авторскую позицию. Был ли он исключительно отрицательным персонажем, или в его судьбе можно увидеть социальные и психологические нюансы? Как Айни передает его характер и внутренний конфликт через художественные средства?». Эта задача соответствует содержанию темы «Художественный конфликт и образ героя», изучаемой в 11 классе. В ней обозначены все ключевые элементы учебной ситуации:

- **Контекст:** литературное произведение, его автор и эпоха.
- **Проблема:** внутренний или внешний конфликт героя. Вопрос – как его выбор отражает ключевую идею произведения?
- **Действие:** анализ текста, сравнение мотивов, исследование авторского стиля.
- **Решение:** формулирование аргументированного мнения о художественном замысле.

Однако возникает вопрос – если задача кажется «компетентностной», а сможет ли ученик справиться с этой ситуацией без предварительных знаний? Даже хорошо сформулированное задание не сработает как учебная ситуация, если оно не опирается на прочный фундамент знаний.

Чтобы выполнить задание осмысленно, ученику потребуется:

1. **Знать литературный контекст произведения:** автор, исторический период, культурные особенности.
2. **Понимать причины и последствия конфликтов в произведении:** внутренние и внешние противоречия, их влияние на развитие сюжета.
3. **Разбираться в художественных приёмах:** метафоры, символика, композиция и их роль в раскрытии идеи произведения.
4. **Владеть навыками анализа текста:** выявление ключевых моментов, разбор взаимосвязей между произведениями.
5. **Иметь представление о традициях таджикской литературы:** характерные темы, стиль и философские концепции.
6. **Обладать навыками аргументации, сравнительного анализа и творческого осмысления текста.**

Таким образом, чтобы задание было действительно учебной ситуацией, а не угадкой или фантазией, ученик должен опираться на определенную базу знаний. Что еще раз подчеркивает взаимосвязь: **компетенции не существуют отдельно от содержания.**

Мы уже говорили, что учебная ситуация может быть, как фрагментом урока, так и **ядром целого учебного проекта**. Пример с Кори Исматом – главным героем повести «Смерть ростовщика» показывает: *чем глубже задача, тем выше требования к знаниям и навыкам учеников*. Здесь необходима поэтапная работа – от сбора и осмысления информации до совместного анализа и выработки решений.

Да, это непросто, но именно такие задания и формы работы формируют у ученика **целостное представление о мире**. Это уже не просто урок литературы, а пространство, где ученик учится видеть глубокие смысловые связи между произведениями, историей и культурой, находя интерпретации, которые выходят за рамки одного текста.

4. От разбора к методическим выводам

Разбор учебной ситуации по теме «Смерть ростовщика» показал – требуется гораздо больше, чем просто удачная формулировка задания. Учебная ситуация оказывается не только инструментом, но и своеобразной проверкой на прочность: насколько ученик готов к решению, есть ли знания, развиты ли умения. Все это заставляет задуматься: что должен учесть учитель, чтобы ситуация действительно сработала?

Методические акценты

1. **Реалистичность.** Такая ситуация перспективна, но, скорее всего, ее невозможно качественно провести в рамках одного урока. Здесь нужен либо этап подготовки, либо проектный подход с распределением задач.
2. **Расширение источников.** Чаще всего одного текста произведения недостаточно. Это означает, что необходимо заранее планировать работу с внешними источниками – критическими статьями, воспоминаниями современников Айни, архивными документами и историческими материалами. Такое расширение литературного

пространства позволяет глубже понять характер Кори Исмата и его роль в социальной структуре того времени.

3. **Знания или компетенции?** Вопрос, который волнует многих: сначала знания, потом компетенции – или наоборот? Опыт показывает, что эффективный подход – это их одновременное развитие.
4. **Главный ресурс – ученик.** Чем больше задача требует инициативы, поиска, распределения ролей, тем важнее становятся такие качества, как самостоятельность, настойчивость, умение учиться и работать в команде.
5. **Учитель – архитектор.** Учебная ситуация – это модель будущего образования, в котором знание и действие дополняют друг друга. Задача учителя – научиться видеть такие ситуации, проектировать их и управлять ими.

Начали со сложного – и не случайно. Да, это не просто, да, здесь много «если» и «а вдруг». Но именно поэтому – разобрав трудное, легче понять простое. Так мы закладываем фундамент для следующих шагов – и переходим к следующей учебной ситуации.

5. Учебная ситуация: «Смерть ростовщика»

В конце XIX – начале XX века Бухарский эмират имел сложную финансовую систему, в которой официальные банки сосуществовали с традиционным ростовщичеством. Кори Исмаат, герой повести **«Смерть ростовщика»** Садриддина Айни, был представителем этого неформального сектора экономики. Он выдавал займы под высокие проценты, используя социальное положение и страх должников, однако его деятельность частично пересекалась с официальными банковскими процессами эмирата.

Суть проблемы:

Был ли Кори Исмаат просто жестоким ростовщиком, или его финансовая деятельность отражала экономическую систему Бухарского эмирата? Какую роль играли ростовщики в обществе, и можно ли считать их теневыми финансистами, заполнявшими пробелы банковской структуры?

Задача:

Ученики должны изучить текст повести **«Смерть ростовщика»**, исследовать исторический контекст банковского дела в Бухаре и сформулировать ответ на вопрос: **«Можно ли считать Кори Исмата частью финансовой системы эмирата?»**

1. **Анализ текста:** Найдите сцены, где раскрываются методы Кори Исмата, его отношение к деньгам и должникам.
2. **Дискуссия в группе:** Два взгляда на Кори Исмата – жестокий ростовщик или вынужденный финансист?
3. **Творческое задание:**
 - Ролевая игра: судебный процесс над Кори Исмаатом, где ученики защищают или обвиняют его с исторической и литературной точки зрения.

Ситуация: мысли вслух

Задача с Кори Исматом полностью соответствует структуре учебной ситуации. Она может быть реализована в рамках одного урока и не требует специальной подготовки. Но даже при всей ее доступности, учитель сталкивается с рядом важных методических решений.

1. Подготовка к анализу

Если ученики впервые работают с **открытыми, проблемными заданиями**, возможно, стоит начать с **фронтальной работы**: обсуждения характера Кори Исмата, вопросов о его поступках, уточнений о социальном и экономическом контексте Бухарского эмирата. Это поможет **расшевелить мышление** и снять страх перед «неправильным» ответом.

2. Формат работы

В больших классах, где сложно переставлять мебель, удобнее организовать работу **в парах или небольших группах** (две пары = четверо). Это даст возможность **обсуждать идеи**, но не усложнит управление классом.

3. Поэтапный анализ

Полезно разбить решение на этапы:

- **Первый этап:** Кто такой Кори Исмат? Как его финансовая деятельность влияет на окружающих?
- **Второй этап:** Какие методы он использует? Есть ли у него альтернатива в условиях Бухарского эмирата?
- **Третий этап:** Можно ли считать его частью экономической системы или он остаётся вне её? На каждом этапе можно подключать разные приемы: **мозговой штурм**, «ранжирование» (чтобы выделить наиболее важные идеи), **вопросно-ответный диалог**. Где-то понадобятся **наводящие подсказки**, где-то – уточнение условий задачи.

4. Встроенность в образовательную среду

Все эти решения – **часть образовательного процесса**. Учебная ситуация не существует в вакууме: она встроена в структуру урока, требует организации и управления классом. А теперь – к возможным решениям. Ниже приведены контрольные ответы – они не являются единственно верными (это лишь возможные ориентиры для анализа образа Кори Исмата). Возможно, ученики найдут свои обоснованные интерпретации или даже более оригинальные идеи. В этом и есть сила учебной ситуации: она запускает мышление и поиск, а не проверяет заученные определения. Главное – выявить исторический, социальный и литературный контекст, рассматривая персонажа не только как ростовщика, но и как элемент финансовой системы Бухарского эмирата.

«Западня долгов: Как Кори Исмат превращал заемщиков в вечных должников»

Один из характерных поступков Кори Исмата в повести **«Смерть ростовщика»** – его хитроумное обогащение за счёт бедных крестьян. Он использовал **векселя** как инструмент для дальнейшего ограбления должников. Например, Кори Исмат выдавал деньги под проценты, но условия были таковы, что должники никогда не могли полностью выплатить долг. Он

намеренно запутывал расчёты, увеличивал проценты и требовал новые залогов, в результате чего крестьяне теряли землю, имущество и даже свободу. Этот поступок показывает его жадность, хитрость и безжалостность, а также отражает социальную несправедливость в Бухарском эмирате.

Результат: Жадность Кори Исмата привела его к полной изоляции и трагическому концу. Несмотря на накопленные богатства, он оказался одиноким и презируемым обществом. Его алчность сделала его символом социальной несправедливости, а жестокое отношение к должникам привело к тому, что он потерял всякую поддержку.

В финале повести «Смерть ростовщика» Кори Исмаи сталкивается с неизбежным наказанием – его богатство не спасает его от болезни и смерти, а люди, которых он угнетал, не испытывают к нему ни сочувствия, ни жалости.

Этот сюжет показывает, что жадность и алчность могут привести к духовному и социальному краху, а накопленные богатства не имеют ценности, если человек теряет уважение и поддержку окружающих.

Надеемся, что наш главный читатель – учитель – смог разобраться в сути учебных ситуаций и понять, как они встраиваются в учебный процесс. Ниже – краткое обобщение структуры учебной ситуации.

Структура учебной ситуации

Элемент	Назначение / Описание
<i>Контекст</i>	Ситуация, которая близка или понятна ученикам, связана реальной жизнью: предыстория, среда, в которой возникла и существует проблема
<i>Проблема</i>	Вопрос или противоречие, которое требует анализа, поиска причин и возможных решений. Стимулирует осмысленную деятельность
<i>Действие</i>	Что нужно сделать: проанализировать, обсудить, выбрать, смоделировать. Задаёт направление, вовлекает в работу с информацией и одноклассниками
<i>Выбор</i>	Разные пути решения, каждое из которых имеет свои последствия (+ и –). Ученик должен оценить и обосновать свой выбор
<i>Результат</i>	Итог: вывод, продукт, позиция, аргументация, план, рекомендация. Демонстрирует не только знания, но и способность мыслить и действовать. Может быть представлен в разных формах: устно, письменно, визуально

6. Типы учебных ситуаций

Мы разобрали, из каких элементов складывается учебная ситуация. Но важно понимать, что такие задания могут различаться по типу задач. Наш следующий шаг – разобраться, какие существуют форматы и чем они отличаются.

Учебные ситуации могут принимать разные формы, и каждая из них «запускает» разные аспекты мышления и действий учащихся (от краткой задачи до мини-проекта).

При всем разнообразии можно выделить три основных типа, каждый из которых ориентирован на определенную познавательную задачу и динамику взаимодействия в классе.

Типы учебных ситуаций

Тип ситуации	Описание	Пример
Проблемная	Есть противоречие или задача без очевидного решения	В повести «Смерть ростовщика» героям приходится выбирать между моральными принципами и материальным благополучием. Как литературные персонажи отражают борьбу между справедливостью и личными интересами?
Исследовательская	Нужно собрать данные, проанализировать, сделать вывод	Изучите, как изображалась жизнь простого народа в произведениях Садриддина Айни и как его взгляды развивались со временем?
Дискуссионно-ролевая	Разные точки зрения, роли, требуется аргументация и принятие решения	Организуем суд над Кори Исмамом. В роли судьи – казий, адвокаты защищают его действия, а банкир и пострадавший предъявляют обвинения. Какую аргументацию представят стороны? Судья должен вынести справедливое решение, опираясь на законы времени и моральные принципы. Как изменился бы вердикт, если бы дело рассматривалось сегодня?

Как различать типы учебных ситуаций?

Итак, мы познакомились с основными типами ситуаций, и у каждой – своя логика, динамика и свои преимущества.

- **Исследовательские задачи** запускаются вопросом «Почему?» – ученик ищет причины, анализирует, строит объяснение. Это путь вглубь явлений.
- **Проблемные задачи** ставят вопрос «Как?» – как решить, как поступить, как распределить ресурсы. Это путь к действию, к практическому решению.
- **Дискуссионно-ролевые задачи** чаще всего открываются вопросом «Что важнее?» или «Какую позицию ты займешь?» – здесь важен выбор, аргументация, способность видеть ситуацию с разных сторон.

Эти вопросы не охватывают всего, но они помогают увидеть центр тяжести задачи. И именно с них начинается проектирование: с вопроса, который оживляет тему и вовлекает ученика в учебное действие.

Разделение на типы не означает, что учебные ситуации всегда бывают только такими. Часто одна ситуация может переходить из одного типа в другой, например, начать как исследование, а закончиться как дискуссия. Но понимание фокуса ситуации – это первый шаг к ее грамотному проектированию.

7. Проектирование учебных ситуаций

Можно ли провести интересный урок просто следуя учебнику? Можно. А можно ли при этом развивать ключевые компетенции, такие как умение аргументировать, анализировать, искать нестандартные решения? Вот здесь – уже не все так просто.

Именно поэтому *навык проектирования учебных ситуаций* – один из самых важных в арсенале учителя.

Как обычное знание превращается в ситуацию?

Хотите понять, как это работает? Давайте разберем на примере. Возьмем за основу повесть «Смерть ростовщика» Садриддина Айни, где Кори Исмаат изображен как человек, который накапливает богатства, но при этом экономит на всём – от еды до одежды. Эта тема знакома каждому учителю таджикской литературы, а проблема границы между экономностью и жадностью остается актуальной и сегодня.

Если просто рассказать о том, как Кори Исмаат копил деньги и отказывался тратить их – это будет передача информации. Но если поставить вопрос: «Кори Исмаат – разумный экономист, который бережливо распоряжается деньгами, или его жадность стала причиной его падения?» – это уже другая учебная логика. Тут появляется выбор, необходимость анализа и поиск аргументов. Иначе говоря, возникает потенциал перехода от содержания к действию.

В какую сторону развернуть ситуацию?

У учителя всегда есть пространство для педагогического выбора. Одна и та же ситуация может разворачиваться по-разному, в зависимости от целей и особенностей класса. Например, если изучается повесть «Смерть ростовщика» Садриддина Айни, можно организовать разные форматы работы:

- **Дискуссионно-ролевое поле** – учащиеся получают роли: Кори Исмаат, его должники, местные торговцы, представители власти Бухарского эмирата. Обсуждают, насколько оправдана финансовая стратегия ростовщика и какие альтернативы могли существовать.
- **Групповая работа с картой анализа поведения** – каждая группа рассматривает поступки Кори Исмаата не только с финансовой точки зрения, но и с точки зрения его социального положения и личных мотивов. Ученики составляют/заполняют таблицу, в которой определяют вышеизложенные действия. Например,

Ситуация	Поведение Кори Исмаата	Вывод
Дома	- Экономил на еде и одежде, несмотря на богатство - Отказывался от комфорта, предпочитая жить скромно	Крайняя бережливость могла быть осознанной стратегией, но перерастала в жадность
В банке	- Опасался за свои деньги, прятал их или хранил в банке - Не доверял банковской системе, но был вынужден ею пользоваться	Его поведение показывает страх потери богатства и неуверенность в финансовых структурах

На базаре	<ul style="list-style-type: none"> - Торговался до последнего гроша, пытаясь купить товары как можно дешевле - Проявлял хитрость, стараясь получить выгоду в каждой сделке 	Его стиль ведения дел отражает не только жадность, но и умение манипулировать ценами и продавцами
------------------	--	---

Исследование – Учебная ситуация в литературе требует анализировать художественные образы, их поведение и влияние на сюжет. В повести «Смерть ростовщика» важно разобраться, что движет Кори Исмамом – его бережливость, жадность, страх потери или жизненная необходимость?

Проверка: все ли работает в ситуации?

Теперь вернемся к нашей задаче – **«Кори Исмамм: экономный человек или жадный ростовщик?»** Важно проверить, насколько она соответствует структуре учебной ситуации. Посмотрим: все ли элементы присутствуют? Что уже заложено, а что требует доработки?

Компонент	Есть ли в задаче?	Комментарий
Контекст	Да	Указано время (Бухарский эмират), социальные условия, его окружение. Можно добавить детали о традициях и финансовых практиках того времени.
Проблема	Да	Чёткое противоречие: Кори Исмамм бережливый, но его поведение выглядит как жадность. Можно усилить вопрос: где проходит граница между разумной экономией и разрушительной жадностью?
Действие	Частично	Учащиеся анализируют сцены, но следует уточнить, какие именно моменты следует изучить, например: его жизнь дома, поведение на базаре, отношение к деньгам.
Выбор	Не четко	Предполагается, но не явно сформулирован. Нужно дать ученику несколько решений: был ли он жадным или рациональным? Нужно обосновать ответ.
Результат	Нет	Не указано, в какой форме должен быть представлен итог: устная защита, эссе, ролевая игра, таблица сравнения. Стоит определить, какие форматы будут наиболее эффективны.

Анализ показывает: в заготовке уже есть ключевые элементы – **контекст и проблема**. Однако действие, выбор и результат требуют уточнения. Это и есть задача учителя — **«донастроить»** ситуацию так, чтобы она стала рабочим инструментом для глубокого анализа текста.

Донастройка и запуск учебной ситуации

На этом этапе мы переходим от анализа к доработке. Заготовка ситуации содержит основу, но нужно уточнить: действия учеников, продумать формат результата, подумать, с каким методом или приемом лучше сочетать – дискуссией, исследованием, мини-проектом. Это важный момент – именно здесь идея превращается в полноценный фрагмент урока, связанный с целями, содержанием и образовательной средой. В нашем случае это может выглядеть так:

Метод : «Перекрестное интервью»

Когда применить: на этапе разбора мотивации и мировоззрения персонажей.

Как работает:

- Ученики представляют себя журналистами, которым нужно взять интервью у Кори Исмата.
- Они составляют вопросы, отражающие его взгляды на деньги, ростовщичество, жизнь в Бухарском эмирате.
- Другие ученики играют роль Кори Исмата и отвечают, исходя из текста повести.
- Затем группы меняются ролями, чтобы увидеть альтернативные точки зрения на героя.

Компетенции: литературный анализ, развитие аргументации, погружение в психологию персонажей.

Метод : «Художественное осмысление»

Когда применить: на этапе творческого исследования темы повести.

Как работает:

- Ученики создают мини-рассказы или сценки, показывающие Кори Исмата в альтернативных ситуациях.
- Например:
 - Кори Исмаат в современном мире – каким был бы его финансовый стиль сегодня?
 - Кори Исмаат делает выбор – что произошло бы, если бы он решил потратить деньги на нужды общества?
- После создания рассказов или сцен группы обсуждают, насколько это соответствует его характеру.

Компетенции: творческое мышление, работа с текстом, литературное моделирование.

Заключение: как учебная ситуация становится частью урока

Пример с анализом повести «Смерть ростовщика» показывает, что в одном уроке можно реализовать сразу несколько учебных ситуаций – перекрёстное интервью и художественное осмысление. Эти методы дополняют друг друга: первый помогает глубже понять мотивацию персонажей, а второй — перейти от анализа к творческому переосмыслению.

Особенность «Перекрёстного интервью» в том, что он активизирует размышление о мотивации персонажа.

1. На уроке учащиеся готовят вопросы и принимают роли Кори Исмата, его должников, местных торговцев.
2. Дома можно доработать интервью, добавляя элементы художественного анализа.

Особенность метода «Художественное осмысление» заключается в творческом взаимодействии с текстом. В целом же, использование учебных ситуаций на уроке позволяет: превратить задание в реальную интеллектуальную задачу с выбором, обоснованием и результатом;

- повысить вовлеченность учеников через групповое обсуждение;
- реализовать принцип действия: ученик не просто рассуждает, а действует – с опорой на мышление, знание и коммуникацию.

Именно в таких моментах учебная ситуация становится не эпизодом, а движущей силой урока.

Подведение итогов: ключевые выводы

1. Учебная ситуация – это **форма организации учебной деятельности**, которая становится частью **образовательной среды**.
2. Структура учебной ситуации включает:
 - ✓ *Контекст* – жизненный, значимый для ученика сюжет;
 - ✓ *Проблему* – противоречие, которое нельзя решить «по учебнику»;
 - ✓ *Действие и выбор* – то, что нужно сделать и решение, которое нужно принять;
 - ✓ *Результат* – осмысленный вывод, позиция, продукт или рекомендация.

Такая структура помогает формировать мышление, умение выбирать, аргументировать и учиться на собственном опыте.

3. Учебные ситуации не возникают сами по себе – они **требуют проектирования**.
4. Задача учителя: увидеть потенциальную **ситуацию**, **задать контекст**, **сформулировать проблему** и **организовать пространство действия**.
5. Зная **виды ситуаций**, учитель может осознанно **адаптировать** под класс, тему, ресурсы.



САМОПРОВЕРКА: ЧТО Я ЗАПОМНИЛ, В ЧЕМ РАЗОБРАЛСЯ?

Лист самооценки 3.1.

☞ Отметьте один или несколько верных вариантов.

1. Что отличает учебную ситуацию от обычного задания?

- A. Она требует заучивания биографии автора
- B. В ней есть элемент выбора и неопределенности
- C. Она всегда связана с анализом структуры текста
- D. Она стимулирует мышление и обсуждение

2. Какая из ситуаций ближе всего к учебной?

- A. Прочитайте отрывок из произведения и ответьте на вопросы
- B. Сравните два взгляда на персонажа или конфликта в произведении
- C. Составьте список литературных терминов
- D. Выпишите ключевые ситуации из произведений

3. Что помогает учебной ситуации стать частью образовательной среды?

- A. Правильные ответы учеников по теме
- B. Возможность обсуждать, выбирать
- C. Использование презентации
- D. Больше времени на объяснение темы

4. Соотнесите элемент учебной ситуации и его описание:

Элемент	Описание
A. Контекст	1. Задание, которое вызывает размышление
B. Проблема	2. Анализ, сравнение, обсуждение вариантов
C. Действие	3. Жизненный сюжет, задающий смысл ситуации
D. Выбор	4. Обоснованное решение на основе анализа
Ваш ответ	A — ... ; B — ... ; C — ... ; D — ...


5. Соотнесите компетенцию и то, как она может быть задействована в учебной ситуации:

Элемент	Описание
A. Критическое мышление	1. Обсуждение аргументов в группе
B. Креативность	2. Анализ ошибок, рефлексия своих действий
C. Коммуникация	3. Предложение нестандартного подхода
D. Умение учиться	4. Оценка последствий решений, прогноз
Ваш ответ	A — ... ; B — ... ; C — ... ; D — ...

Рефлексивные вопросы

I. Осмысление ключевых идей

1. Чем учебная ситуация отличается от обычного учебного задания?
2. Почему учебная ситуация считается частью образовательной среды, а не просто методическим приемом?
3. Какие элементы структуры учебной ситуации вам особенно понятны? Какие пока вызывают затруднение?
4. Как вы понимаете связь между структурой учебной ситуации и развитием компетенций 4K+?

 *Формат: обсуждение в парах или в малых группах*

II. Самооценка своей практики

1. Вспомните один из своих недавних уроков. Был ли в нем эпизод, похожий на учебную ситуацию?
2. Какие элементы структуры (контекст, проблема, действия, выбор, результат) вы уже используете – осознанно или неосознанно?
3. Какие сложности вы испытываете при создании заданий с элементами выбора, неопределенности или обсуждения?

 *Формат: индивидуальные заметки + обмен в парах*

III. Переход к действиям

1. Какой один шаг вы могли бы сделать, чтобы приблизить ваше задание к учебной ситуации?
2. Какую тему из учебного плана вы считаете перспективной для создания учебной ситуации? Почему?
3. Какие затруднения вы видите в применении учебных ситуаций? Что может помочь преодолеть эти трудности?

 *Формат: индивидуальные заметки + обсуждение в малых группах*

ЗАНЯТИЕ 2

РЕЗУЛЬТАТ ОБУЧЕНИЯ:

- 3. Распознавать признаки учебной ситуации в учебной практике
- 4. Проектировать учебные ситуации с учетом ее структуры и содержания темы



ПРАКТИКУМ: ПРОЕКТИРОВАНИЕ УЧЕБНЫХ СИТУАЦИЙ

Практикум 1. Диагностика учебной ситуации

Цель: научиться различать учебную ситуацию и обычное учебное задание, определять, какие элементы задания «включают» компетенции 4К+.

Формат: работа в парах или группах.

Этапы выполнения:

Шаг 1. Ознакомьтесь с фрагментами уроков.

Шаг 2. Используя **чек-лист**, проанализируйте каждый из фрагментов.

Шаг 3. Для каждого фрагмента сделайте **вывод**. Можно ли считать его *учебной ситуацией*?
Если нет, то *что можно изменить*, чтобы задание стало ситуацией?

Фрагменты уроков

Фрагмент 1.

Учитель говорит: «Прочитайте текст на таджикском языке и найдите в нем слова с суффиксами. Запишите их и объясните их значение.» После выполнения задания – обсуждение.

Фрагмент 2.

Учитель: «В таджикском языке есть слова, пришедшие из арабского, тюркского и русского языков. Какие из них вы знаете? Как они изменились?» Ученики размышляют 2 минуты, затем – дискуссия.

Фрагмент 3.

Учитель объясняет тему «Синтаксические конструкции таджикского языка». Затем учащиеся переписывают несколько предложений, изменяя порядок слов, чтобы увидеть, как структура влияет на смысл.

Фрагмент 4.

На доске – список слов без контекста. Ученики должны составить осмысленные предложения, используя эти слова правильно. Затем обсуждение: какие слова наиболее употребляемые, какие используются реже, почему?

Фрагмент 5.

Тема: «Официальный и разговорный стиль таджикского языка» Ученики делятся на две группы – сторонники строгого соблюдения норм и сторонники гибкости языка. Каждая группа формулирует аргументы, приводя примеры из официальных текстов и живой речи. После обсуждения проводится общее голосование.

Чек-лист анализа

Элемент ситуации	Вопрос для анализа	✓ / X / ?
Контекст	Есть ли жизненная или правдоподобная ситуация?	
Проблема	Есть ли противоречие, вызов, нестандартная задача?	
Действия	Должен ли ученик анализировать, выбирать, обсуждать, создавать?	
Выбор	Нужно ли принимать решение и обосновывать его?	
Результат	Есть ли результат: вывод, решение, продукт, презентация, позиция?	
Компетенции (4К+)	Какие из компетенций активируются? (впишите)	

✓ – да, есть; X – нет, отсутствует; ? – не явно, частично.

Практикум 2. Анализ готовой учебной ситуации

Цель: научиться **видеть структуру** учебной ситуации и **оценивать** ее потенциал для развития 4К+ компетенций.

Формат: работа в группах

Этапы выполнения:

Шаг 1. Ознакомьтесь с предложенной ситуацией.

Шаг 2. Проанализируйте ее по структуре, определите какой вид ситуации.

Шаг 3. Обсудите: какие **4К+** активируются в данной ситуации.

Шаг 4. Что бы вы **усилили** или **изменили**, чтобы ситуация работала лучше?

Учебная ситуация: Представьте, что герой «Шахнаме» Рустам получает пророчество, предупреждающее его о трагическом столкновении с незнакомым воином. Но вместо того, чтобы вступать в бой, он должен сделать выбор:

1. Следовать традициям и принять бой, не зная правды.
2. Остановиться и попытаться выяснить, кто его противник, прежде чем сразаться.

Учащиеся делятся на группы: Защитники традиций, историки, психологи. **Задача:** Каждая группа формулирует аргументы и обсуждает альтернативный вариант развития событий.

Анализ ситуации

Элемент ситуации	Что в ней реализовано?
Контекст	Где и в какой жизненной реальности происходит ситуация?
Проблема	В чем состоит противоречие или дилемма?
Действия и выбор	Что должны сделать учащиеся? Есть ли необходимость выбирать, обсуждать, создавать?
Результат	Какой итог? Каким может быть «продукт» работы?

Оценка активации компетенций

Компетенция 4К+	(✓/Х)	Как проявляется
Критическое мышление		
Креативность		
Коммуникация		
Сотрудничество		
Умение учиться		

Что бы вы добавили?

- Как можно усилить **проблемность**?
- Какие **дополнительные действия** можно предложить?
- Что добавить, чтобы ситуация **стимулировала мышление** или **выбор**?
- Какие **элементы образовательной среды** (цифровые ресурсы, формы взаимодействия, визуальные средства) можно включить?

Практикум 3. Проектирование учебной ситуации

Цель: научиться **самостоятельно проектировать** простую учебную ситуацию, используя реальные темы учебного плана

Формат: работа в парах.

Этапы выполнения:

Шаг 1. Выберите тему из курса таджикской литературы (7–11 класс).

Шаг 2. Спроектируйте свою учебную ситуацию, опираясь на структуру:

- Контекст
- Проблема/вызов
- Действия и выбор
- Результат

Определите, какие **компетенции 4К+** будут развиваться в этой ситуации.

В чем ценность этой ситуации для ученика? Почему это может быть важно/интересно/осмысленно для ученика?

Используйте **шаблон** для проектирования.

Шаблон для проектирования

Компонент	Описание вашей ситуации
Тема, класс	
Контекст где происходит	
Проблема противоречие, дилемма, задача	
Действия и выбор что нужно сделать, создать выбор, обсуждение	
Результат какой итог, продукт	
Компетенции 4К+ что активизируется, как проявляется	
Ценность для ученика смысл, важно, интересно	

Практикум 4. Самооценка и взаимная экспертиза учебной ситуации

Цель: научиться **оценивать** учебные ситуации с точки зрения их структуры, логики, образовательной ценности и **потенциала** для развития 4К+.

Формат: работа в парах.

Этапы выполнения:

Шаг 1. Обменяйтесь своими разработками с коллегами.

Шаг 2. Прочитайте ситуацию партнеров внимательно.

Шаг 3. Используя чек-лист оценки, дайте развернутую обратную связь:

- что уже хорошо работает;
- что можно усилить;
- какой компонент требует доработки.

Шаг 4. Проведите короткое обсуждение – поясните и аргументируйте свою обратную связь.

Чек-лист оценки учебной ситуации

Элемент ситуации	Вопрос для анализа	Оценка (1–3)
Контекст и Проблема	Есть ли, сюжет, связывающий задание с реальной жизнью. Обозначен ли в нем вызов, нестандартная задача, противоречие?	
Действия и Выбор	Есть ли в ситуации реальный выбор, анализ, обсуждение, необходимость принять решение?	
Результат	Обозначен ли итог, продукт? В чем он выражен?	
Компетенции (4К+)	Какие из 4К+ реально активируются в задании?	
Ценность для ученика	Чувствуется ли личный смысл, связь с жизнью или возможностью выразить мнение?	
Ясность и реализуемость	Понятно ли задание? Реалистично ли выполнить его на уроке?	

Советы для обратной связи

- Оценивайте не «правильно/неправильно», а **по степени проявленности** и продуманности.
- Старайтесь **не только указать на слабое место**, но и предложить **идеи для усиления**.
- Обратная связь – это **обмен опытом**, а не соревнование.
- Отметьте, какие идеи коллег вы хотели бы заимствовать в свою практику.
- Вернитесь к своей ситуации и доработайте ее с учетом предложений.

ТЕМА 3.2.

Как сложные предложения помогают формировать ключевые компетенции

Рамочная структура темы

Что важно знать:

- Структуру учебной ситуации: контекст, проблема, действие, выбор, результат.
- Варианты творческих приемов и заданий, направленных на освоение сложных предложений.
- Связь предметных и ключевых компетенций через языковую деятельность.
- Возможности интеграции креативных форматов в структуру урока без потери предметной глубины.

Что нужно уметь:

- Конструировать учебные ситуации, ориентированные на развитие синтаксических навыков.
- Разрабатывать задания, в которых синтаксис работает на развитие мышления, коммуникации и осмысленного письма.
- Адаптировать приемы под уровень и потребности учеников.

Ключевые вопросы для обсуждения:

- Как сделать изучение сложных предложений осмысленным и интересным для подростков?
- В чем отличие учебной ситуации от традиционного упражнения?
- Как совместить учебную программу и развитие креативных навыков на уроке языка?
- Как грамматика становится средством выражения смысла, а не просто системой правил?

РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

По завершению изучения этой темы Вы сможете делать следующее:

РО 1. Понимать педагогическую функцию учебных ситуаций и **описывать** их структуру

РО 2. Применять творческие методики **для организации** учебных ситуаций, направленных на развитие синтаксических навыков и ключевых компетенций

РО 3. Выполнять творческие задания, способствующие развитию осмысленного письма, вдумчивого чтения и синтаксической грамотности

Введение

Сложные предложения – одна из самых формальных тем школьной программы. Часто на уроках все сводится к таблицам союзов, правилам пунктуации и бесконечным разборам. Но задумывались ли вы, как превратить эту тему в пространство для развития мышления, коммуникации и творчества?

Эта тема предлагает новый взгляд на преподавание сложных предложений. Мы покажем, как можно работать с этой темой через учебные ситуации, творческие задания и неожиданные приемы – так, чтобы синтаксис стал не набором правил, а **инструментом мышления и выражения идей**.

Первое занятие посвящено разбору шести учебных ситуаций, каждая из которых раскрывает определенный прием – от создания сюжетов и образных текстов до построения логических зависимостей и аргументированной речи.

Второе занятие – практическое. Вы попробуете себя в роли учеников: выполнять творческие задания, анализировать свои высказывания, синтаксически их оформлять. Это занятие поможет вам прожить учебную ситуацию изнутри и увидеть, как она работает «вживую».

Мы надеемся, что в этой теме – вы откроете для себя новые формы работы и сможете вернуть на урок **игру, интерес и личный смысл** – при этом не теряя академической глубины и соответствие программе.



Значение основных терминов

Предметные компетенции – умения, связанные с освоением учебного содержания (например, знание видов сложных предложений, владение пунктуацией, синтаксическим разбором).

Ключевые компетенции – универсальные навыки, которые выходят за рамки одного предмета: умение думать критически, работать в команде, формулировать и отстаивать свою точку зрения, применять знания в разных ситуациях.

Учебная ситуация – задание с внутренней структурой (контекст, проблема, действие, выбор, результат), которое позволяет осваивать учебный материал и одновременно развивать ключевые компетенции.

Креативное мышление – способность придумывать нестандартные идеи, находить оригинальные решения, использовать воображение для создания высказываний, текстов, примеров.

Коммуникативные навыки – умение ясно выражать мысли, слушать других, участвовать в обсуждении и презентации идей, взаимодействовать в группе.

Аргументация по схеме ЗОПЗ – структура построения аргументов: Заявление, Объяснение, Поддержка, Заключение.

Причинно-следственная связь – логическая связь между действиями или явлениями, когда одно является следствием другого; часто выражается в сложноподчиненных предложениях.

ЗАНЯТИЕ 1

РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ:

1. **Понимать** педагогическую функцию учебных ситуаций и **описывать** их структуру
2. **Применять** творческие методики **для организации** учебных ситуаций, направленных на развитие синтаксических навыков и ключевых компетенций



НАЧНЕМ С ПРОСТОГО Что Вы уже знаете и понимаете?

Ниже представлены различные утверждения о методах обучения. Обсудите в группах каждое утверждение, и запишите один из ответов: Верно или Не верно.

1. Сначала нужно обучать учащихся предметным навыкам, а потом развивать ключевые компетенции. _____
2. Прежде чем переходить к компетентностному обучению, нужно сформировать ключевые компетенции у учащихся. _____
3. Изучение сложносочиненных предложений не позволяет развивать предметные и ключевые компетенции одновременно. _____
4. Компетентностный подход не предусматривает работы в группе, так как ученики должны учиться самостоятельно. _____
5. Компетентностный подход делает изучение языка менее полезным, так как акцент смещается с правил на обсуждение. _____
6. При традиционном подходе изучение сложносочиненных предложений ограничивается только определением их видов и постановкой знаков препинания.

7. Предметные компетенции фокусируются только на знании правил грамматики и пунктуации. _____



ЧТО ВАМ НУЖНО УЗНАТЬ?

Прочитайте внимательно информационный лист 3.2, после чего проведите самопроверку своего понимания, используя лист самооценки 3.2.

Информационный лист 3.2

1. Смысл и функции сложных предложений в живой речи

Ученики и без нашего участия регулярно используют сложносочиненные предложения – в устной речи, в повседневных разговорах, в обсуждениях. Они делают это естественно, не осознавая правил и терминов. Именно поэтому мы не будем останавливаться на том, как объяснять структуру таких предложений, какие наглядные схемы использовать или в какой последовательности вводить материал. Вы и так уверенно делаете это на практике.

Наша задача – пойти дальше. Посмотреть на сложносочиненные предложения не как на тему по грамматике, а как на **инструмент мышления**, средство *создания и передачи сложных смыслов*. А значит, – понять, как работа с этой темой может способствовать развитию ключевых компетенций.

На первый взгляд может показаться, что грамматические правила и ключевые компетенции – вещи из разных областей. Но если всмотреться, становится ясно: именно на примере сложносочиненных предложений можно увидеть, как **предметное содержание становится опорой** для развития мышления, речи, способности к коммуникации и анализу.

Чтобы разговор был предметным, кратко напомним основные сведения о сложносочиненных предложениях – не в учебном, а в рабочем, практическом формате. Нам важно видеть, какие логические связи создает этот тип синтаксиса и как он помогает ученику организовывать мысли.

Сложносочиненные предложения (ССП):

Что это такое?

Предложение, в котором две или более части равноправны по смыслу и соединены сочинительным союзом (и, но, или, а и др.). Каждая часть имеет свое подлежащее и сказуемое.

Какие бывают?

- **Соединительные** (и, также, да) – перечисление, одновременность.
- **Противительные** (но, а, однако) – противопоставление.
- **Разделительные** (или, либо, то...то) – выбор, альтернатива.

Зачем это нужно?

Сложносочиненные конструкции делают речь связной, помогают сравнивать, уточнять, выражать выбор. Они появляются естественно, когда ученик рассуждает, объясняет, строит аргумент – то есть включается в осмысленную деятельность.

И так, ключевой вопрос – как включить ученика в деятельность, где ССП появляются **из его собственных текстов**. Где синтаксис не подается извне, а рождается из попытки выразить мысль, связать идеи, создать собственный текст/рассказ.

На этом этапе возможны разные ходы. Один путь – от теории к практике: показать схемы, разобрать типы союзов, а затем перейти к заданиям. Другой путь – от практики к теории:

дать ученику свободу сочинения, а потом вместе с ним проанализировать, какие смысловые связи он построил и какие грамматические формы для этого выбрал. На теме сложносочиненных предложений такой подход не только возможен, но и методически оправдан – особенно если работать через творческое задание. Рассмотрим это на примере конкретной учебной ситуации, в которой сочиненный учеником текст становится отправной точкой для осмысления синтаксических связей.

2. Методические решения: творческие форматы и учебные ситуации

Учебная ситуация 1. «Фантастические пары: от слов к историям» (бином-фантазии)

«Бином фантазии» – прием придумывания историй, предложенный Джани Родари. Он основан на соединении двух далеких по смыслу слов для создания необычного текста. Главное условие – отсутствие очевидной связи между словами. Например, *тапочки* и *одуванчик* – удачная пара, потому что вызывает неожиданные ассоциации.

Этап 1. Создание словосочетаний

Ученики работают в парах:

- Выбирают из списка или придумывают **два** далеких по смыслу **слова** (например: *черепаха* и *шарик*).
- Составляют 4–5 словосочетаний, используя предлоги (*на, под, между, около, сквозь, из-за, у* и др.).

Работа идет живо: необычные сочетания вызывают интерес и азарт, фантазия включается моментально.

Пример

- черепаха **под** шариком
- шарик **на** черепахе
- черепаха **в** шарике
- черепаха **около** шарика
- черепаха пролезла **сквозь** шарик
- шарик оказался **между** двумя черепахами

Этап 2. От словосочетания к предложению

На основе словосочетаний составляются простые предложения. Работа проходит легко и с увлечением: образы уже заданы, и фразы рождаются свободно.

Примеры:

- Черепаха спала под шариком.
- Шарик стали надувать на черепахе.
- Черепаха залезла в шарик и летела по небу.
- Среди разноцветных шариков жила черепаха.

Этап 3. От предложения к короткому тексту

На основе простых предложений создается короткий связный рассказ (5–7 предложений). Ученики уже вовлечены в сюжет, у каждой пары – своя история, фантазия работает на полную. Хочется продолжить, придумать свой финал и рассказать о нем.

Пример текста:

Шарик закатился под черепаху, и она решила, что это мягкая подушка. Она села на него, но шарик неожиданно взлетел, и черепаха вместе с ним. Сначала она испугалась, но потом стало весело, потому что ветер дул ей прямо в лицо. Она пролетела над огородом, где копошились удивленные кроты. «Надо же, подумала черепаха, – вот что бывает, когда путаешь шарик с подушкой!»

Этап 4. От текста к синтаксическому разбору

После коротких презентаций можно переходить к синтаксическому анализу. В рассказах учеников обязательно появятся сложносочиненные предложения, и разбирать их на основе собственных текстов – понятно и увлекательно.

Проговариваются виды союзов и их функции:

- «и» соединяет действия;
- «но» показывает неожиданность, противопоставление;
- «потому что» объясняет причину.

Такой разбор воспринимается учениками как естественное продолжение творчества и помогает увидеть, как синтаксис работает в живой речи.

Структура учебной ситуации

То, как будет организована работа: индивидуально, в парах или группах – зависит от целей и задач учителя. В этом примере мы выбрали формат парной работы, поскольку именно он позволяет максимально активизировать и вовлечь каждого ученика: идеи одного стимулируют ассоциации у другого, возникает совместное мышление.

Такая творческая работа позволяет *вовлечь каждого ученика и естественно повысить мотивацию*. Возникает, пожалуй, один из самых важных педагогических эффектов: увлеченного ученика учить легче и продуктивнее.

А в целом этапы работы с «бином фантазии» выглядит следующим образом:

1. Выбор объектов и создание словосочетаний с предлогами.

Ученики случайным образом выбирают *два* далеких по смыслу объекта. Составляют 4–5 словосочетаний с предлогами.

2. Создание простых предложений.

На основе словосочетаний пишут простые предложения.

3. Построение короткого рассказа.

Из предложений составляют связный рассказ (5–7 предложений), в котором обязательно есть 1–2 сложносочиненных предложения.

4. Обмен и синтаксический анализ.

Представляют рассказ классу или обмениваются с другой парой для чтения и синтаксического разбора сложносочиненных конструкций.

Чтобы показать целостную картину подхода, разложим учебную ситуацию на ключевые компоненты, где сразу видна логика и структура.

Таблица 1. Структура учебной ситуации: «Фантастические пары: от слов к историям»

Компонент	Как реализовано в учебной ситуации
1. Контекст	Изучение синтаксической основы сложносочиненных предложений: виды, структура и назначения
2. Проблема	Как с помощью случайных слов придумать связный, образный текст и использовать в нем разные типы сложносочиненных предложений
3. Действие	Работа в парах: выбор слов, составление словосочетаний, превращение их в предложения, создание текста с использованием трех типов союзов
4. Выбор	Ученики сами определяют сюжет, стиль и структуру рассказа; выбирают, какие образы, связи и союзы использовать
5. Результат	Короткие рассказы (5–7 предложений), выборочные презентации пар, синтаксический разбор 1–2 предложений

Методический комментарий

1. Прием «бином фантазии» отлично работает: он развивает воображение, языковую гибкость и помогает перейти от слов к осмысленному, связанному тексту.
2. **Усложнение:** по мере освоения приема и темы можно ставить задачу включить в рассказ *три вида сложносочиненных конструкций*: с соединительными, противительными и разделительными союзами.
3. Часто на уроке не хватает времени, чтобы разобрать все тексты. Здесь можно использовать возможности образовательной среды как «третьего учителя»:
 - **Выставка рассказов** – работы вывешиваются на стенах класса, в тематическом уголке, или оформляются как галерея (с включением синтаксического разбора сложносочиненных предложений).
 - **Цифровое пространство** – работы публикуются в общем чате класса, в папке на Google Диске или в специально созданной группе. Там можно:
 - выделить в чужом тексте сложносочиненные предложения,
 - обсудить выбор союзов,
 - предложить альтернативные финалы.
 - **Семейный формат** – ученики вместе с родителями создают истории по биному-фантазии и делятся ими в цифровом пространстве.

Такие форматы поддерживают мотивацию и делают грамматическую рефлексию частью живого общения и творчества.

УЧЕБНАЯ СИТУАЦИЯ 2. «Соедини начало и конец»

Данный прием построен на соединении двух *далеких по смыслу предложений*: начала и конца. Между ними нет логической связи – это и запускает воображение. Ученику нужно «мостиком» соединить эти части, создав **связный рассказ**, в котором естественным образом возникают сложносочиненные конструкции.

Прием подходит для тренировки:

- построения *сюжета*;
- создания *логических смысловых связей*;
- осмысленного использования союзов: *и, но, а, зато, или и др.*

Этап 1. Выбор начала и конца

- Ученики случайным образом выбирают (вытягивают или получают) **начало** и **конец**.
- Между ними – полный разрыв, как по смыслу, так и по настроению.

Пример: подборка начал и концов

НАЧАЛО	КОНЕЦ
Холодильник вдруг начал разговаривать	Стул покрасили в зеленый цвет
Он обнаружил тапочки в рюкзаке	На потолке остался след от варенья
Часы в классе шли назад	В ванной лежал воздушный шарик
Вместо двери – книжный шкаф	Луна спряталась за тучу
Лестница исчезла после третьей ступени	Кто-то прислал письмо без слов

Этап 2. Создание связного рассказа (5–7 предложений)

- Учащимся нужно создать текст, который **свяжет начало и конец**
- В тексте должно быть *1–2 сложносочиненных предложения* с разными типами союзов.

Этап 3. Презентация и анализ

- Чтение рассказов (по выбору).
- **Синтаксический анализ:** выделяют сложносочиненные предложения; объясняют их роль в тексте; обсуждают, какие союзы создают логические связи.

Следуя нашей традиции, рассмотрим эту учебную ситуацию через призму ее структуры – чтобы четко увидеть ее внутреннюю логику и этапность

Таблица 2. Структура учебной ситуации: «Соедини начало и конец»

Компонент	Как реализовано в учебной ситуации
1. Контекст	Изучение синтаксической основы сложносочиненных предложений через творческое письмо
2. Проблема	Как связать два случайных, далеких по смыслу предложения (начало и конец) в единый текст с логикой и переходами
3. Действие	Ученики случайным образом получают начальное и финальное предложение и придумывают сюжет, соединяющий их. В процессе используют различные типы союзов
4. Выбор	Свободное определение жанра, развития событий, использование разных синтаксических средств, в том числе сложносочиненных конструкций
5. Результат	Короткий связный текст (5–7 предложений), включающий 1–2 сложносочиненных предложения + синтаксический разбор

Методический комментарий

1. Этот прием активизирует **творческое и логическое мышление**: нужно выстроить связь между двумя несвязанными событиями.
2. Работа в парах или индивидуально – на усмотрение учителя. Главное – стимулировать учеников строить смысловые мосты.
3. Особенность приема – он **порождает потребность в грамматике**: сложно удержать связность текста без сложносочиненных предложений.
4. Можно **усложнить задание**, предложив:
 - использовать определенные типы союзов;
 - начать с конца и прийти к началу;
 - вставить в середину дополнительный поворот сюжета.

УЧЕБНАЯ СИТУАЦИЯ 3. «Волшебный треугольник»

«Волшебный треугольник» - творческая модель построения сюжета, в основе которой лежит взаимодействие **двух персонажей** (героя и антигероя) и **волшебного предмета** с фантастическими свойствами.

Такой формат позволяет не просто сочинять истории, но и осмысленно применять **сложносочиненные конструкции**, соединяя действия, противопоставляя их или вводя альтернативу.

Этап 1. Создание треугольника

- В основании – **два персонажа**: герой и антигерой. Они не обязательно «плохой и хороший», но должны отличаться по установкам, взглядам, поведению.

Пример: любопытные тапочки – серьезный будильник.

- На вершине – **волшебный предмет с двойной функцией** (действие + противоположность).

Пример: зеркало, показывающее будущее/прошлое.

Пример: варианты заготовок для треугольника

Герой	Антигерой	Волшебный предмет
мечтательные очки	педантичная зубная щетка	компас, указывающий / путающий путь
упрямый чайник	хрустальный зонтик	куб, уменьшающий или увеличивающий
поющий фонарик	ленивое облако	ключ, открывающий / запирающий память

Этап 2. Разработка характеристик

- Персонажи получают **образные, причудливые черты** (говорящие вещи, объекты с эмоциями, характером).
- Волшебный предмет описывается с **парой противоположных функций**:
ускорение / замедление, видимость / невидимость, дробление / объединение, увеличение / уменьшение и т.п.

Этап 3. Построение сюжета

- Ученики придумывают **сюжетную линию**, в которой персонажи взаимодействуют между собой и с волшебным предметом.
- **Условие**: в тексте обязательно должны появиться **разные типы сложносочиненных предложений** с союзами:
 - *и* (соединение),
 - *но, а, зато* (противопоставление),
 - *или, либо* (альтернатива).
- История может быть в формате сказки, мини-рассказа, комикса.

Этап 4. Презентация и синтаксический разбор

- Истории читаются вслух или размещаются в «галерее текстов».
- Проводится **анализ**: выделение сложносочиненных конструкций, разбор связей, обсуждение удачных художественных приемов/образов.

Следуя нашей традиции, разложим учебную ситуацию «Волшебный треугольник» по ключевым компонентам, чтобы увидеть ее структуру, логику и педагогический потенциал.

Таблица 3. Структура учебной ситуации: «Волшебный треугольник»

Компонент	Как реализовано в учебной ситуации
1. Контекст	Освоение связного письма и синтаксических конструкций через сказочные и фантастические образы
2. Проблема	Как создать целостный сюжет, используя противоположные свойства, характеры и фантастические элементы
3. Действие	Ученики придумывают героя, антигероя и волшебный предмет с парными функциями; создают рассказ, в котором появляются сложносочиненные предложения
4. Выбор	Учащиеся определяют характеры, сюжет, свойства предмета и типы синтаксических связей
5. Результат	Краткий рассказ с использованием фантастических элементов, с включением разных видов сложносочиненных предложений и последующим синтаксическим анализом

Методический комментарий

1. Прием помогает развивать сюжетное мышление, образное восприятие, а также чувство языка.
2. В формате **игры** и **творчества** ученики осваивают **грамматические конструкции**, учатся строить **гибкую речь**.
3. **Сложносочиненные предложения** возникают органично — как средство выражения действия, конфликта или выбора.
4. Можно варьировать формат:
 - работа индивидуально/в парах/в группах;
 - усложнение через обязательное включение определенных типов союзов;
 - создание «цепочки» треугольников (один сюжет переходит в другой).

УЧЕБНАЯ СИТУАЦИЯ 4. «Инструкция»

Инструкция – это пошаговое руководство к действию. Она может быть строгой и официальной (как в технике), ироничной или сказочной, а может стать способом, чтобы лучше осмыслить учебные темы.

Простая структура:

- *Первое, что нужно сделать...*
- *Затем...*
- *После этого...*
- *И в конце...*

Пример в творческом формате

Инструкция по использованию ступы Бабы-Яги:

1. Сначала возьми метлу – не чтобы лететь, а чтобы замечать следы.
2. Затем садись в ступу, но лицом вперед, а не наоборот.
3. После этого, не забудь смазать уши, иначе ветер залетит и выдует мозги.
4. В конце полета, чтобы произвести посадку – нужно три раза плюнуть на метлу.

Создание инструкции требует от ученика **понимания логики действий** и умения **четко формулировать мысли**. Чтобы объяснить, что и в каком порядке должно происходить, необходимо устанавливать причинно-следственные и временные связи. Все это естественным образом приводит к работе с синтаксисом: появляются сложные предложения, используется разнообразие союзов. Таким образом, инструкция становится не просто упражнением, а инструментом осмысленного письма или речи.

⇒ **Применение в учебной деятельности**

1. Инструкция по грамматике

- Напиши инструкцию: *Как определить сложносочиненное предложение.*
- Составь пошаговый план: *Как сделать синтаксический разбор.*
- Придумай: *Что делать, если запутался в типах союзов.*

2. Инструкция в литературе

- Как подготовиться к сочинению?
- Как строить аргумент на уроке литературы?
- Как прочитать текст так, чтобы понять подтекст?

Чтобы лучше понять, как работает письменная «инструкция», разложим ее на основные компоненты учебной ситуации – так сразу будет видна логика, структура и выход на синтаксическую практику.

Таблица 4. Структура учебной ситуации: «Инструкция»

Компонент	Как реализовано в учебной ситуации
1. Контекст	Изучение сложносочиненных предложений и синтаксических связей в письменной или речевой практике
2. Проблема	Как дать четкие и интересные указания, используя разнообразные синтаксические конструкции и логическую последовательность
3. Действие	Создание инструкции (на примере «Инструкции по использованию ступы Бабы-Яги»). Учащиеся придумывают и формулируют действия, используя разные типы союзов
4. Выбор	Учащиеся определяют форму инструкции (ироничная, сказочная, учебная), стиль и содержание, а также типы союзов и грамматические средства
5. Результат	Готовая инструкция (устная или письменная), в которой выявляются причинно-следственные, временные и сочинительные связи. Выборочные представления и анализ используемых синтаксических конструкций

Методический комментарий

1. Инструкция – это **структурное мышление в действии**.
2. Когда ученик сам формулирует шаги, он лучше **понимает материал и порядок действий**.
3. Через юмор и творческий подход можно **снять напряжение** при освоении трудных тем.
4. Инструкция может включать **разные типы союзов**, быть **цельным текстом** или **четкой схемой** – в любом случае она тренирует и **язык, и мышление**.

Промежуточные выводы

Безусловно, в школьных учебниках представлено множество упражнений, заданий и схем, а у каждого учителя есть свой рабочий набор приемов. Однако в представленных учебных ситуациях мы сознательно сделали акцент на **творческом формате**, поскольку именно он позволяет одновременно развивать *креативность, логическое мышление, умение учиться, сотрудничество и коммуникативные навыки* и, что особенно важно – **вовлекать ученика в процесс обучения**.

Когда ученик сочиняет, фантазирует, конструирует – он действует (происходит обучение через действие). Он видит результат своего мышления, и грамматические конструкции становятся не целью ради галочки, а **средством выражения собственных идей**.

Творческий формат:

- активизирует внимание и воображение;
- делает задания осмысленными;
- придает им **личностную значимость**;
- формирует мотивацию и интерес;
- облегчает усвоение даже сложных синтаксических структур.

На примере собственных текстов и вымышленных ситуаций **намного легче и продуктивнее осваивать синтаксические связи**. Сложные предложения перестают быть чем-то формальным – они становятся **инструментом мышления и речи**, а не просто набором правил.

Возможности для расширения

Учебные ситуации, подобные тем, что мы рассмотрели, легко трансформируются или дополняются. Вот несколько вариантов, которые можно использовать как основу для новых сюжетов и творческой грамматической работы:

- **Монолог неживого предмета:** рассказ от лица камня, который лежит у дороги сотни лет.
- **История предмета:** что расскажет чайник, забытый на плите?
- **Предмет-путешественник:** чемодан, который побывал в разных странах и видел странных хозяев.
- **Голос изнутри:** монолог зеркала, отражающего тайны своих владельцев.
- **Разговор во времени:** письмо от будущего «я» нынешнему себе.

Во всех этих форматах ученики не только тренируются в письме и рассказывании историй, но и получают возможность включать разнообразные типы синтаксических связей, в том числе **разные виды сложноподчиненных предложений** (СПП). Таким образом, все предложенные выше ситуации могут использоваться и для СПП.

Их легко адаптировать под нужды темы: достаточно дать ученикам целенаправленное задание включить в текст определенные **виды придаточных предложений** (времени, причины, условия, уступки, цели и др.).

Рассмотрим несколько учебных ситуаций, специально ориентированных на освоение темы СПП.

УЧЕБНАЯ СИТУАЦИЯ 5. «Спорим аргументированно»

Задача. Разработать аргументы для дискуссии, используя *сложносочиненные* и *сложноподчиненные предложения* (ССП и СПП).

Шаги выполнения:

1. Ученики разбиваются на **группы** и **получают тему для обсуждения** (например: «Вред и польза социальных сетей»).
2. **Группы формулируют аргументы «за» и «против»**, стараясь использовать ССП и СПП с разными союзами.

Аргументы строятся по схеме ЗОПЗ

З – **заявление**, то, что хотим доказать или считаем важным, ценным.

О – **объяснение**, почему мы считаем это важным.

П – **поддержка**, аргументы, факты, умозаключения, подтверждающие наше заявление и объяснение.

З – **заключение**, логические выводы, подведение итогов, резюме.

3. **Группы представляют свои аргументы**, другие анализируют их логичность и убедительность.

Пример аргументов по системе ЗОПЗ

Аргумент «за»	Аргумент «против»
<p>Заявление: Социальные сети помогают людям общаться.</p> <p>Объяснение: Особенно если они находятся в разных городах и странах.</p> <p>Поддержка: Ведь благодаря им можно поддерживать связь даже на расстоянии.</p> <p>Заключение: Поэтому они способствуют укреплению дружбы и отношений.</p>	<p>Заявление: Социальные сети отнимают много времени.</p> <p>Объяснение: Особенно если человек не умеет контролировать свое время.</p> <p>Поддержка: То он рискует потерять продуктивность, особенно если социальные сети занимают большую часть его дня.</p> <p>Заключение: Поэтому важно ограничивать время, проведенное в интернете.</p>

4. Синтаксический анализ:

Каждое предложение анализируется по структуре:

- выделяются **сложносочиненные** и **сложноподчиненные** предложения,
- проговаривается тип связи (сочинительная или подчинительная),
- делается акцент на **роли союзов** (например: «*если*» – *придаточное условия*; «*поэтому*» – *следствие* и т.д.).

Для полноты картины разложим данную ситуацию по структуре учебной ситуации – это поможет наглядно увидеть, как взаимодействуют ее ключевые компоненты.

Таблица 5. Структура учебной ситуации: «Спорим аргументированно»

Компонент	Как реализовано в учебной ситуации
1. Контекст	Изучение и применение ССП и СПП в аргументации и устной речи
2. Проблема	Как выстраивать убедительную аргументацию, используя сложные синтаксические конструкции
3. Действие	Групповая работа: формулирование аргументов, презентация, синтаксический анализ
4. Выбор	Ученики самостоятельно выбирают аргументы, типы конструкций, формулировки и стиль высказывания
5. Результат	Аргументированные высказывания, синтаксический разбор ССП и СПП, развитие навыков речи и анализа

Методический комментарий

1. Учебная ситуация «Спорим аргументированно» легко адаптируется под разные форматы работы, как устной, так и письменной. Она развивает навыки:
 - аргументированной речи,
 - логического мышления,
 - владения синтаксическими конструкциями (ССП и СПП).
2. **Возможна адаптация под письменное задание** (мини-эссе или сочинение-рассуждение). В этом случае ученикам можно предложить развить один из аргументов в связный текст объемом 8–10 предложений, с обязательным использованием разных типов сложных предложений.
3. **Рекомендуемые критерии оценки:**
 - А. Ясность аргументации** – логическая последовательность, структурность, наличие элементов ЗОПЗ.
 - В. Правильность синтаксического оформления** – точность употребления ССП и СПП, соответствие союзов смыслу.
 - С. Убедительность высказывания** – сила примеров, фактов, качество объяснений и обоснований.
 - Д. Соблюдение речевых норм** – грамотность, связность, стилистическая уместность (при письменной форме).

Такие критерии можно использовать как **инструмент самооценки** или **взаимооценки** после выступлений или при проверке письменных работ.

УЧЕБНАЯ СИТУАЦИЯ 6. «Зависимости: соединить несочетаемое»

Особенность этого приема – в построение причинно-следственных связей между характеристиками, **не связанными напрямую логикой** (например: *громче – умнее, ярче – длиннее, холоднее – сложнее*).

Именно такие сочетания создают **интеллектуальное и творческое напряжение**, которое помогает рождаться оригинальным и неожиданным связям.

Ход работы

1. Подготовка характеристик

Учитель готовит карточки или таблицу с разрозненными прилагательными и наречиями.

смешнее	умнее	громче	медленнее
ярче	сложнее	хуже	ближе
тише	выше	бессмысленнее	длиннее

2. Составление пар и придумывание ситуаций

- Учащиеся случайным образом (или по выбору) соединяют 2 характеристики в одну пару.
- Придумывают предложение (ситуацию/зависимость) по схеме:
Чем + [характеристика 1] ... , тем + [характеристика 2] ...

Примеры:

- Чем **ярче** идея, тем **длиннее** обсуждение.
- Чем **смешнее** шутка, тем **медленнее** заканчивается урок.
- Чем **громче** спор, тем **умнее** должна быть пауза.
- Чем **хуже** настроение, тем **тише** звучит музыка.
- Чем **выше** ожидания, тем **бессмысленнее** результат.
- Чем **ближе** звонок, тем **громче** тикают часы.
- Чем **сложнее** вопрос, тем **тише** становится в классе.

3. Презентация и синтаксический разбор

- Учащиеся зачитывают свои предложения вслух, обсуждают, насколько неожиданной получилась зависимость и насколько она логична.
- Затем происходит разбор синтаксической структуры: выделяются части сложно подчиненного предложения, определяется вид придаточного (условия, степени, причины и т.д.), анализируются используемые союзы.

Такой подход помогает увидеть, **как синтаксис работает на выражение смысла**, а не существует отдельно от содержания.

Чтобы увидеть, как устроена эта учебная ситуация изнутри и какие компоненты в ней задействованы, представим ее в структурированном виде:

Таблица 6. Структура учебной ситуации: «Зависимости: соединить несочетаемое»

Компонент	Как реализовано в учебной ситуации
1. Контекст	Изучение сложно подчиненных предложений с придаточными причины, условия, степени, времени и др.
2. Проблема	Как построить причинно-следственную связь между слабо связанными характеристиками и оформить ее в виде СПП
3. Действие	Учащиеся составляют пары из несвязанных прилагательных/наречий, формулируют утверждения в форме СПП, представляют их классу
4. Выбор	Учащиеся самостоятельно подбирают характеристики, формулируют предложения, определяют характер связи и тип придаточного
5. Результат	Набор оригинальных высказываний в форме СПП с причинно-следственными связями и их синтаксическим разбором

Методический комментарий

1. Это упражнение развивает сразу **два ключевых вида мышления**:

- **Креативное мышление** – стимулирует воображение и ассоциативное мышление, поскольку нужно соединить на первый взгляд несовместимые характеристики и придумать неожиданные зависимости;
- **Логическое мышление** – чтобы построить причинно-следственные связи и выразить их в форме сложноподчиненных предложений, требуется ясно выстроить ход мысли.

Сочетание этих процессов создает интеллектуальное напряжение и одновременно делает работу увлекательной.

2. Каждое предложение становится не просто грамматической конструкцией, а **формой выражения смысла и связей между идеями**.

3. Синтаксический разбор собственных формулировок помогает воспринимать синтаксис **не как набор правил, а как живой инструмент мышления**.

3. Итоги: как творчество превращает грамматику в навык

В данной теме мы рассмотрели шесть учебных ситуаций, направленных на освоение темы «Сложные предложения». Все приемы были отобраны не случайно – мы сделали акцент на **творческом, нестандартном подходе**, который помогает активизировать мышление, раскрыть личностный потенциал ученика и сделать работу с синтаксисом **живой, образной и осмысленной**.

Такие подходы развивают не только грамматическую грамотность, но и важнейшие коммуникативные, креативные и логические навыки, создавая среду, где ученик может пробовать, ошибаться, размышлять и **видеть смысл в том, что он делает**. Мы стремились показать, что грамматика – это не просто правила, а **инструмент выражения мысли**.

Чтобы облегчить работу педагогу и помочь ему в проектировании урока, все рассмотренные приемы обобщены в таблице ниже.

Таблица 7. Приемы по теме «Сложные предложения»

Прием	Краткое описание	Для чего используется
Бином фантазии	Сочетание двух случайных, далеких по смыслу слов с предлогами, затем составление простых предложений и рассказа	Формирование ССП и СПП, развитие образного мышления, работа со смысловыми связями и предлогами
Соедини начало и конец	Построение связного текста между случайным началом и концом	Формирование ССП и СПП, развитие связной речи, воображения и сюжетного мышления
Волшебный треугольник	Придумывание сюжета на основе героя, антигероя и волшебного предмета с парными функциями	Использование ССП и СПП в творческом тексте, развитие сюжетного мышления и языковой выразительности
Инструкция	Составление пошаговых инструкций по шаблону: «сначала...», «затем...», «после...», «в конце...»	Освоение ССП + СПП (времени, причины, условия), развитие структурного и логического мышления
Аргументация (ЗОПЗ)	Формулирование аргументов по схеме ЗОПЗ (заявление – объяснение – поддержка – заключение)	Работа с ССП и СПП в аргументации, развитие логики и речевых навыков, умения выражать позицию
Зависимости	Придумывание причинно-следственных связей между не связанными логикой характеристиками	Освоение СПП (причины, условия, степени), развитие логического и креативного мышления, синтаксическая гибкость

Все предложенные учебные ситуации легко адаптируются под цели урока и уровень учащихся. Они показывают, как через **воображение, ассоциации и самостоятельное творчество** можно эффективно и увлекательно освоить сложные синтаксические конструкции.

Учитель получает возможность **вернуть на урок интерес, игру, креатив** – и при этом соответствовать целям учебной программы и образовательным стандартам.

Важно подчеркнуть: мы не разделяем предметные и ключевые компетенции, а показываем, как они дополняют друг друга. Работа с языковым материалом (союзы, структура сложных предложений) становится основой для развития мышления, речи и сотрудничества. Это наглядно отражено в таблице ниже.

Таблица 8. Сравнительный анализ компетенций: предметных и ключевых

Компетенции	Чему учится ученик?	Какие компетенции развиваются?
Предметные	<ul style="list-style-type: none"> – Определять сложносочиненные и сложноподчиненные предложения – Различать виды союзов и придаточных – Правильно расставлять знаки препинания 	<ul style="list-style-type: none"> – Логическое мышление – Владение орфографическими и пунктуационными нормами – Языковой анализ и синтаксическая грамотность
Ключевые	<ul style="list-style-type: none"> – Конструировать собственные ССП и СПП в творческих форматах – Анализировать смысловую и логическую структуру сложных предложений – Презентовать результаты и участвовать в обсуждении 	<ul style="list-style-type: none"> – Креативное мышление – Критическое мышление – Коммуникативные навыки – Работа в группе, самооценка, рефлексия

Таким образом, освоение темы «Сложные предложения» выходит за рамки только грамматической дисциплины. В центре учебного процесса оказывается сам *ученик – мыслящий, исследующий, создающий*. Именно в этом контексте формируются не только знания, но и личностные смыслы, а синтаксис становится средством понимания мира и мышления.

Такая модель урока возвращает ученику интерес к открытию и самостоятельному действию. И именно это делает обучение по-настоящему содержательным и продуктивным.

Подведение итогов: ключевые выводы

1. **Учебные ситуации позволяют осваивать сложные синтаксические конструкции в осмысленном, творческом и увлекательном формате.** Сложные предложения перестают быть сухим теоретическим материалом – они становятся частью живой речевой практики.
2. **Каждый прием активизирует не только грамматические знания, но и развивает ключевые компетенции** – креативное и логическое мышление, коммуникативные навыки.
3. **Творческие задания вовлекают и мотивируют учащихся, придавая учебной деятельности личностную значимость.** Работа с текстом становится внутренне мотивированной.
4. **Учебные ситуации обеспечивают гибкость** – каждый прием можно адаптировать под возраст, уровень и цели урока.
5. **Учитель получает методические инструменты, которые возвращают на урок интерес, творчество и глубину.** В результате работа с синтаксисом становится не только продуктивной, но и по-настоящему современной: она объединяет язык, мышление и коммуникацию.

Рефлексивные вопросы

1. Как изменилось ваше представление **о роли творчества** в грамматике? Выразите это в трех словах.
2. Какая из учебных ситуаций **удивила, вдохновила** или, наоборот, вызвала **внутреннее сопротивление**? Почему?
3. Какие вопросы **возникли у вас** по ходу работы? Что осталось **неясным**?
4. Какие ключевые компетенции (например, креативность, аргументация, коммуникация) вы хотели бы **усилить в своей практике** – и какие приемы **помогут в этом**?
5. Какие приемы вы **могли бы попробовать** уже завтра? С чего начнете и почему?
6. Как бы вы **адаптировали один из приемов** под свои классы или темы? Что бы изменили?
7. Какие вопросы **вы бы задали автору** этих учебных ситуаций?



САМОПРОВЕРКА: ЧТО Я ЗАПОМНИЛ, В ЧЕМ РАЗОБРАЛСЯ?

Лист самооценки 3.2.

Тест 1. Соотнесите виды компетенций с их описанием

Компетенции	Описание компетенций
1. Критическое мышление 2. Творческое мышление 3. Коммуникация 4. Кооперация	A. Умение генерировать новые идеи и подходы B. Навыки эффективной работы в группе C. Анализ и оценка информации, выявление ошибок D. Способность ясно излагать мысли и аргументировать свои идеи
Запиши ответы	1 — , 2 — , 3 — , 4 —

Тест 2. Соотнесите учебные ситуации с ключевыми компетенциями

Учебные ситуации	Ключевые компетенций
1. Создание текста с двумя концовками 2. Редактирование текста с ошибками 3. Обсуждение темы в формате дискуссии	A. Коммуникация и аргументация B. Творческое мышление C. Критическое мышление
Запиши ответы	1 — , 2 — , 3 —

Тест 3. Соотнесите компетенции с их характеристиками

Компетенции	Характеристики
1. Предметные 2. Ключевые	A. Формируют навыки анализа, творчества и командной работы B. Развивают знание правил орфографии и пунктуации
Запиши ответы	1 — , 2 —

ЗАНЯТИЕ 2

РЕЗУЛЬТАТ ОБУЧЕНИЯ:

3. Выполнять творческие задания, способствующие развитию осмысленного письма, вдумчивого чтения и синтаксической грамотности



ПРАКТИКУМ: ЖИВАЯ ГРАММАТИКА

Учебная ситуация 1. «Смешивание ощущений»

Цель: составить сложносочиненные предложения используя ассоциации.

Шаги выполнения:

1. Разделитесь в группах на пары и **выберите одно из задний** (тишина или любовь).
2. Выберите любые **три вопроса** и составьте предложения (3 ответа) в форме ССП, используя разные виды союзов (см. Пример – ответ на 5 вопрос).

Как звучит тишина в горах?	Какова температура материнской любви?
	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Как звучит тишина в горах, если попытаться услышать ее мелодию? 2. Какой вкус могла бы иметь тишина, если бы ее можно было попробовать? 3. Какого цвета была бы тишина, если бы ее можно было изобразить красками? 4. Если бы тишина стала запахом, то каким бы он был? 5. Как тишина ощущается в теле, если представить ее прикосновение? 6. Как движется тишина в горах – словно ветер, река или облако? 7. Если бы тишина оставляла след, каким бы он был – четким, мягким или исчезающим? 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Если бы материнская любовь была песней, какие бы звуки и слова она включала? 2. Если бы у материнской любви был цвет, каким бы он был? 3. Каков аромат материнской любви? 4. Какая температура у материнской любви – теплая, прохладная или изменчивая? 5. Если бы материнская любовь стала звуком природы, что это было бы? 6. Какой образ возникает, когда думаешь о форме материнской любви? 7. Как материнская любовь ощущается в пространстве – как объятие, тепло или легкий ветерок?

Рекомендации

Возможно, вам будет легко находить оригинальные ответы на нестандартные вопросы. Если же возникнут сложности, то ниже приведены рекомендации, которые вам помогут.

1. **Начните с отдельных слов.** Запишите ассоциации и образы, которые приходят на ум.
2. **Переходите к словосочетаниям** – они помогают создать более точный образ.
3. **Придумайте фразы** – простые предложения, которые выражают ваши мысли.
4. **Составьте ССП** – объедините идеи с помощью союзов.

Этот пошаговый подход поможет вам структурировать ответы и наполнить их смыслом.

Пример

Вопрос 5. Как тишина *ощущается* в теле, если представить ее прикосновение?

Отдельные слова	Словосочетание	Фразы (простые предложения)
тишина, мягкий, прохладный, облако, воздух, прикосновение	мягкая тишина прикосновение облака прохладный воздух	Тишина ощущается мягкой Прикосновение похоже на облако Она как прохладный горный воздух
Сложносочиненное предложение	Тишина ощущается мягкой, как прикосновение облака, но вместе с тем прохладной, как горный воздух	

Такие ответы связывают образы с разными видами сочинительных союзов и делают описание более выразительным.

Немного теории

Без союзов сложно достичь насыщенности и глубины, так как они связывают части предложения, придавая ему завершенность и смысл. Ниже представлены простые и составные союзы, которые помогут вам выразить взаимосвязь между идеями более точно и гармонично.

Соединительные		Пояснительные	
и тоже также ни ... ни да (в значении «и»)	не только ... но и как ... так и если не ... то хотя и ... но	то есть а именно или (в значении уточнения)	
Разделительные		Противительные	
или либо то ли ... то ли	то ... то не то ... не то или ... или либо ... либо	а но однако зато	однако же тем не менее все же все-таки

Учебная ситуация 2. «Дети и компьютерные игры»

Цель: научиться формулировать аргументы по структуре ЗОПЗ.

Шаги выполнения:

1. Разделитесь в группах на пары и прочитайте текст.
2. Выполните предложенные **структурированные задания**.

Дети и компьютерные игры

Компьютерные игры давно стали неотъемлемой частью жизни многих детей. Одни родители считают, что игры помогают развивать логику, реакцию и креативное мышление. Другие видят в них причину снижения успеваемости и проблем с поведением.

Важно отметить, что время, проведенное за играми, часто ограничивает общение с семьей и друзьями. Однако, есть и образовательные игры, которые могут быть полезны для развития мышления и учебных навыков. Ключевым аспектом остается контроль со стороны взрослых и выбор подходящих игр. Таким образом, вопрос пользы и вреда компьютерных игр остается открытым для обсуждения.

Понимание текста

1. Опишите основную идею текста в одном ССП либо СПП.

Размышление и оценка

1. Приведите свои аргументы **за** и **против** компьютерных игр.
2. Составьте два аргумента («за» и «против»), используя структуру **ЗОПЗ**. Запишите аргументы используя ССП и СПП.

Применение знаний

1. Как бы вы рассказали родителям о влиянии компьютерных игр. Напишите два предложения: одно по структуре ССП, а другое СПП.

Рефлексия

1. Какие **особенности образовательной среды** были задействованы в заданиях:

- ☐ Возможность выбора
- ☐ Работа в парах/группах
- ☐ Открытые вопросы
- ☐ Обсуждение мнений
- ☐ Работа с личным опытом

2. **Что вы почувствовали, как ученик при выполнении таких заданий?**

- Насколько это было интересно, сложно, неожиданно?
- Какие ощущения могут возникать у ваших учеников в похожей ситуации?

3. **Выберите одно из предложений и завершите его:**

- После этого занятия я понял(а), что...
- Теперь я по-другому смотрю на...
- Ближайшее, что попробую на уроке ...

ТЕМА 3.3.

Кейс-стади как формат развития мышления и компетенций

Рамочная структура темы

Что важно знать:

- В чем сходство и различие кейса и учебной ситуации.
- Как устроена структура кейса: контекст, проблема, данные, вопросы, решения.
- Как кейсы помогают развивать ключевые компетенции.
- Как использовать кейсы на уроках таджикского языка и литературы

Что нужно уметь:

- Отличать кейс от других форм заданий.
- Анализировать структуру кейса: определять его сильные и слабые стороны.
- Конструировать простой кейс на основе учебной темы.
- Привлекать реальные данные, документы и мнения в структуру кейса.
- Управлять обсуждением и обратной связью во время работы с кейсом.

Ключевые вопросы для обсуждения:

- В чем особенность кейса как учебного формата?
- Какой должна быть структура «рабочего» кейса?
- Как кейсы позволяют «оживить» образовательную среду?
- Как кейс-стади можно трансформировать в учебную ситуацию?
- Какие темы учебного плана особенно подходят для кейсов?
- Как использовать кейсы для запуска проектной деятельности?

РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

По завершению изучения этой темы Вы сможете делать следующее:

РО 1. Понимать, чем кейс отличается от других заданий

РО 2. Распознавать структуру кейса: контекст, проблема, данные, вопросы, варианты

РО 3. Анализировать фрагмент задания или кейса: что в нем работает, чего не хватает

РО 4. Адаптировать кейс под уровень подготовки учеников

Введение

На уроках таджикского языка и литературы мы изучаем ключевые вопросы, связанные с развитием языка, историческими изменениями и культурными традициями. Но как превратить такие темы в реальную интеллектуальную задачу, чтобы ученик не просто запоминал, а анализировал, сравнивал и делал выводы? Один из ответов – кейс-стади.

Кейс-стади (case study) – это учебная модель, в которой ученик сталкивается с конкретной, многослойной ситуацией: есть проблема, есть данные, есть интересы участников. От него требуется не запомнить и пересказать, а понять, оценить, выбрать и объяснить.

Этот формат развивает аналитическое мышление, усиливает связь между предметным знанием и жизнью, помогает включать элементы проектной деятельности и рефлексии. Кейс может быть самостоятельным заданием, частью урока или точкой входа в большой проект.

В этом занятии мы:

- разберемся, чем кейс отличается от других заданий;
- рассмотрим структуру и этапы работы с кейсом;
- проанализируем конкретный пример;
- обсудим, как адаптировать кейсы к уровню класса;
- и попробуем спроектировать кейс сами.

Главная цель — увидеть, как кейс-стади становится частью образовательной среды и как учитель может использовать его как инструмент формирования компетенций и мышления.



Значение основных терминов

Кейс-стади – метод обучения на основе анализа конкретной ситуации с реальной или смоделированной проблемой.

Контекст – условия, предыстория, место, участники ситуации, делающие ее жизненной и значимой.

Проблема – главный вызов или противоречие, не имеющее готового решения.

Варианты решений – несколько возможных путей решения, каждый со своими плюсами и ограничениями.

Анализ последствий – обоснование и оценка возможных результатов каждого решения.

Роль ученика – участник ситуации или внешний аналитик, в зависимости от формата кейса.

ЗАНЯТИЕ 1

РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ:

1. Понимать, чем кейс отличается от других заданий
2. Распознавать структуру кейса: контекст, проблема, данные, вопросы, варианты



НАЧНЕМ С ПРОСТОГО

Что Вы уже знаете и понимаете?

1. С чем ассоциируется слово «кейс»?

Назовите **три слова**, которые первыми приходят в голову.

Формат работы:

- Индивидуально – 1 мин.
- В парах: обсудите, чем ваши ассоциации похожи или отличаются – 2 мин.

2. Прочитайте утверждения и определите: ✓ *Верю* или ✗ *Не верю*

Формат работы:

- Индивидуально.

№

Утверждение

1. Кейс-стади — это короткая история с одним правильным ответом.
2. В кейсе всегда есть неопределенность и несколько возможных решений.
3. Кейс обязательно должен быть основан на реальной ситуации.
4. В кейсе нет места личному мнению ученика — он просто анализирует факты.
5. Учебная ситуация — это разновидность кейс-стади.
6. Один и тот же кейс можно использовать на разных этапах урока.
7. Кейс можно придумать самому, а не только брать из учебника или сборника.



ЧТО ВАМ НУЖНО УЗНАТЬ?

Прочитайте внимательно информационный лист 3.3, после чего проведите самопроверку своего понимания, используя лист самооценки 3.3.

Информационный лист 3.3

1. КЕЙС-СТАДИ (CASE STUDY) – КАК ФОРМАТ УЧЕБНОЙ СИТУАЦИИ

Когда мы говорим о развитии компетенций в изучении таджикского языка и литературы, важно не только что мы анализируем, но и **как** мы это делаем. Пример: Ученик может просто запомнить, что в поэме «Рустам и Сухроб» происходит трагическая ошибка, но может разобраться глубже: *Почему герои не узнали друг друга?* То же самое в языке: Ученик может просто выучить правила словообразования, но может разобраться, как языковые формы развивались в таджикской литературе. Именно здесь на уроке может быть использован формат **кейс-стади** – или, проще говоря, кейс.

Кейс-стади – это анализ конкретной, реально происходившей ситуации, часто с неочевидным решением. У кейса есть контекст, факты, документы, свидетельства. Ученики должны вчитаться, понять проблему, предложить варианты решений, аргументировать и сравнить подходы. Это уже не просто задание по учебнику, а настоящая **погруженная работа с реальностью**, которая требует и знаний, и мышления, и участия.

Кейс – это одна из форм учебной ситуации. Но он имеет свою специфику: кейс опирается на *реальные данные и материалы, включает элементы неопределенности и предлагает несколько точек зрения*. В этом занятии мы разберем, чем учебная ситуация отличается от кейса, когда уместно использовать кейсы, и как они помогают развивать ключевые компетенции.

2. УЧЕБНАЯ СИТУАЦИЯ И КЕЙС-СТАДИ: В ЧЕМ СХОДСТВО И РАЗЛИЧИЕ?

На первый взгляд, **учебная ситуация и кейс-стади очень похожи**. В обоих случаях ученик сталкивается с проблемой, у него нет готового алгоритма, есть контекст и необходимость принимать решение. Оба формата строятся не вокруг репродукции знаний, а вокруг действия — анализа, выбора, аргументации. Поэтому в практике они могут использоваться как взаимозаменяемо, так и дополняя друг друга.

Но есть и **принципиальные различия**. Учебная ситуация чаще всего проектируется учителем, она может быть условной, основанной на гипотетической задаче или моделировании. Главный ее фокус – **развитие компетенций**, а не точная привязка к фактам. Кейс-стади же почти всегда опирается на **реальную историю** или **конкретный факт**, и главная задача – анализ конкретной ситуации с учетом разных точек зрения, данных, последствий.

Кейс требует **более сложной подготовки**: он включает не только задание, но и информационные материалы (документы, фрагменты интервью, статистику и т.д.). При этом он дает больше возможностей для развернутой работы с критическим мышлением,

системным анализом, межпредметными связями. Учебная ситуация может быть короче и легче встроена в один урок, а кейс – чаще основа для **проекта** или **серии занятий**.

Важно понимать: **кейсы – это частный случай учебных ситуаций**, но с большей плотностью информации и приближенностью к жизни. Иногда учебная ситуация может быть превращена в кейс, если добавить документы, конфликт интересов, точки зрения. А кейс можно упростить до короткой ситуации, если акцент сделать на одном решении или этапе.

3. СТРУКТУРА КЕЙСА: ИЗ ЧЕГО ОН СОСТОИТ?

Чтобы кейс-стади стал действительно учебным инструментом, а не просто интересной историей, он должен быть четко структурирован. Каждый элемент кейса работает на включение учащегося в проблему, провоцирует его на размышление и аргументацию. В отличие от учебной ситуации, кейс почти всегда опирается на реальные данные и требует анализа контекста.

Вот ключевые элементы кейс-стади:

1. Контекст

Кейс разворачивается в историческом, социальном или культурном контексте произведения. Например, в поэме «Рустам и Сухроб» важную роль играют представления о судьбе и семейных тайнах. Учащиеся изучают, как эти темы влияют на действия героев и развивают сюжет.

2. Проблема

В кейсе есть вызов: этическая дилемма, конфликт интересов, последствия человеческой деятельности. Проблема не имеет очевидного решения, она часто комплексная, связана с неопределенностью и требует анализа с разных сторон.

3. Источники/данные

Хороший литературный кейс опирается на текст произведения, исторические сведения, биографию автора, стилистический анализ. Например, изучая «Шахнаме», ученики могут анализировать цитаты, историческую эпоху Фирдоуси, особенности языка и традиции того времени.

4. Вопросы и задания

Без заданий кейс превращается в рассказ. Именно хорошо сформулированные вопросы превращают его в учебную деятельность:

- Что произошло? Почему?
- Какие есть варианты решений?
- Каковы их последствия?
- Что бы выбрал ты и почему?

5. Возможные решения

Кейс не имеет одного «правильного ответа». Учащиеся сравнивают подходы, анализируют последствия и делают обоснованный выбор. Иногда предлагается не только выбрать, но и разработать свою стратегию.

6. Анализ и аргументация

Итогом работы с кейсом становится не только ответ, но и обоснование. Ученик формулирует свою позицию, использует данные, обсуждает в группе. Это позволяет развивать ключевые компетенции: критическое мышление, креативность, коммуникацию, кооперацию, умение учиться.

Чтобы кейс действительно стал образовательным инструментом, он должен быть хорошо структурирован. Ниже представлена структура кейс-стади с краткими пояснениями к каждому элементу:

Структура Кейс-стади

Элемент	Назначение / Описание
<i>Контекст</i>	Реальная ситуация, отраженная в таджикской литературе и связанная с историей, культурой, социальными конфликтами, мировоззрением персонажей и т. д.
<i>Проблема</i>	Конфликт, дилемма, вызов. Нет однозначного решения. Требуется анализ и оценка
<i>Источники, данные</i>	Таблицы, цитаты из текста, архивные изображения, литературные схемы, графики сюжетного развития – материалы, на которые можно опираться при анализе произведения и интерпретации его смыслов
<i>Вопросы и задания</i>	Специально сформулированные задания, которые направляют внимание и стимулируют размышление
<i>Возможные решения</i>	Альтернативы, которые учащиеся должны сравнить и оценить
<i>Анализ и аргументация</i>	Итоговая часть, где ученик формулирует свою позицию, аргументирует и обосновывает ее

Теперь, когда мы разобрали, из каких элементов состоит кейс-стади, логично перейти к его практическому примеру. Мы уже встречались с темой «Смерти ростовщика» в контексте учебной ситуации – теперь посмотрим, как тот же материал может быть использован в формате кейса.

Это позволит не только закрепить понимание структуры, но и увидеть, как один и тот же литературный сюжет по-разному работает в разных форматах обучения.

4. КЕЙС-СТАДИ: «ЦЕНА АЛЧНОСТИ»

Богатство как судьба: путь ростовщика

Рассказчик — молодой человек, студент медресе в Бухаре, наблюдательный и любознательный, тактичный, умеет находить подход к людям. Студент медресе ищет комнату для аренды, и его друг советует обратиться к Қори Исмату по прозвищу Кори Ишкамба, который владеет несколькими домами. Студента привлекает необычное прозвище, и он отправляется на поиски его владельца. Впервые встретив Кори Ишкамбу в парикмахерской, рассказчик заинтересовался этим необычным человеком и начал следить

за ним. Внешность Кори Исмата полностью соответствует его прозвищу – он толстый, с короткой шеей и огромной бородой, напоминающей спутанную траву.

Его скупость достигает крайности: в его доме за сутки используется только одна спичка, а накопленные деньги превышают 2 миллиона. Ростовщик проявлял невероятную жадность, хитрость и умение наживаться на чужом труде. Кори Исмаат — мужчина средних лет, ростовщик, с огромным животом, жадный, хитрый и расчетливый, боится за свои деньги, придумывает сложные схемы обмана. Однажды, во время полуденной молитвы, он узнает, что большевики конфисковали все деньги из бухарского банка. Услышав эту новость, он восклицает: «Ох, мои деньги!» – и умирает.

Как превращали бедность в прибыль?

Ростовщики, такие как Кори Исмаат, изображают себя как опору общества, способную поддерживать людей в трудные времена, но на деле их жадность лишь усиливает страдания бедных слоев. Кори Исмаат – человек, который не намерен помогать без выгоды для себя. Вместе с местным богачом Арбобом Рузи он разорял дехкан, используя сложные схемы с векселями. Лицемерие ростовщика проявляется в том, что он обогащается за счет нуждающихся, оставаясь при этом полностью равнодушным к их бедственному положению.

Исторический контекст

Действие повести разворачивается в конце XIX – начале XX века в Бухаре, в период, когда финансовая система эмирата зависела от ростовщичества. В те годы в Бухаре существовала жесткая социальная иерархия, а ростовщики, такие как Кори Исмаат, играли важную роль в экономике, предлагая займы под грабительские проценты.

Финансовая нестабильность региона, влияние колониальной политики и усиление бедности привели к постепенному обострению социальных конфликтов. Кори Исмаат – один из символов той эпохи, когда богатство обеспечивало власть, но одновременно отдаляло от людей. Его судьба отражает моральный и экономический кризис, который охватил Бухарский эмират накануне крупных исторических перемен. Перемены были таковы:

1917 год – приход большевиков к власти, конфискация банковских средств, что становится катастрофой для ростовщиков. **1920 год** – падение Бухарского эмирата, ликвидация традиционной системы ростовщичества.

Вопросы для обсуждения в классе

1. Почему люди боялись ростовщиков?
2. Как Кори Исмаат распоряжался своим богатством?
3. Какие меры могли предотвратить конфликт с ростовщиками?
4. Важно ли накопление богатства?
5. Назовите три главных поступка Кори Исмата, которые привели его к трагическому концу.

Проблема	Решения	Оценка и анализ
1.		
2.		
3.		

Возможные решения:

- **Государственное регулирование долгов** – эмир Бухары мог ввести законы, ограничивающие ростовщические проценты, чтобы защитить крестьян и ремесленников.
- **Развитие торговых кооперативов** – объединение ремесленников и торговцев позволяло бы им получать займы на взаимовыгодных условиях, избегая долгов.
- **Усиление общественного контроля** – формирование групп самопомощи среди жителей, чтобы они могли коллективно противостоять несправедливым требованиям ростовщиков.
- **Расширение медресе и образовательных программ** – обучение финансовой грамотности в религиозных школах помогло бы людям лучше управлять своими средствами и избегать

5. МЕТОДИЧЕСКИЙ КОММЕНТАРИЙ

1. **Кейс-стади можно адаптировать под уровень класса**, варьируя сложность вопросов, объем данных и глубину анализа. В среднем звене (7–8 классы) целесообразно сократить сведения и сосредоточиться на одной проблеме. В старших классах (9–11) кейс может быть более многослойным, с расширенными данными и цепочкой задач.
2. **При разногласиях учитель не навязывает ответ, а стимулирует обсуждение**: задает вопросы, выделяет аргументы и поощряет рефлексия. Это развивает навыки коммуникации и критического мышления.
3. **Кейсы можно использовать как форму опережающее обучение**: ученики могут подготовиться дома, работая с материалами, что развивает самостоятельность, навыки поиска и умение учиться.
4. **Кейс-стади – отличная основа для перехода к проектной работе**. Если в кейсе акцент сделан на внешнем анализе ситуации, то в проекте ученики могут разработать свои решения: сравнительную таблицу персонажей, хронологическую схему сюжета **или** диаграмму причин и следствий. Проект развивает исследовательские навыки и усиливает связь между знаниями и компетенциями.
5. **Кейс – эффективный инструмент** для развития мышления, компетенций и предметных знаний. А если перейти от внешнего анализа к участию, добавив роли, обсуждение и принятие решений, он может стать полноценной учебной ситуацией.

6. УЧЕБНАЯ СИТУАЦИЯ И КЕЙС-СТАДИ: ДВА ФОРМАТА – ОДИН ВЕКТОР РАЗВИТИЯ

Важно учитывать, что *кейс-стади* и *учебная ситуация* по-разному вовлекают учеников. Если в кейсе акцент чаще делается на внешнем анализе – «что происходит и что можно предложить», то в учебной ситуации ученик как бы *внутри самой проблемы*: «мы – в этой ситуации, и нам нужно решить, что делать».

Простой пример:

Учебная ситуация: «Вы – должник, попавший в сложное положение из-за долговых обязательств. Обсудите возможные стратегии выхода из ситуации: переговоры, поиск союзников или альтернативные источники дохода.»

Кейс-стади: «Кори Исмат разбогател, но оказался в социальной изоляции. Проанализируйте причины его одиночества, предложите возможные варианты поведения, которые могли бы изменить его судьбу, и оцените их последствия.»

Это различие можно использовать осознанно.

Кейс развивает *исследовательское и аналитическое мышление*, учебная ситуация – *личное участие и мышление через действие*.

Оба формата полезны, особенно если используются последовательно в рамках одной темы.

Чем они похожи?

- И в кейсе, и в учебной ситуации есть **контекст**;
- В обоих есть **проблема**, которая не имеет готового ответа;
- Оба формата активируют *анализ, аргументацию, прогнозирование*;
- И то, и другое развивает *компетенции 4К+*.

В чем ключевые отличия?

Критерий	Учебная ситуация	Кейс-стади
<i>Происхождение</i>	Педагогика, деятельностный подход	Бизнес-образование, право, медицина
<i>Цель</i>	Развитие ключевых компетенций через действие	Анализ реальной ситуации и выработка управленческих решений
<i>Формат</i>	<i>Фрагмент урока</i> , может быть встроен в учебный процесс	<i>Отдельный материал</i> : описание + задания
<i>Акцент</i>	На <i>действии</i> , выборе, командной работе	На <i>анализе</i> , сопоставлении фактов, логике рассуждений
<i>Роль ученика</i>	<i>Внутренний</i> участник ситуации, часто – в ролевом формате	<i>Внешний</i> аналитик ситуации
<i>Структура</i>	Контекст – Проблема – Действия – Выбор – Результат	Описание – Вопросы – Обсуждение – Выводы
<i>Сценарий</i>	Может быть <i>незавершенным</i> , открытым, с развитием сюжета	Часто содержит <i>полное описание</i> ситуации со всеми вводными

Таким образом, *кейс* – это «история для анализа», а *учебная ситуация* – «пространство для действия».

- Если их грамотно чередовать, можно выстроить сильную логическую линию урока:
Сначала кейс – как вход в проблему через анализ;
- *Затем, учебная ситуация* – как погружение в принятие решений и взаимодействие.

Оба подхода – разные по форме, но единые по смыслу: они делают урок местом активного мышления и действия.

7. КАК РАБОТАЕТ КЕЙС-СТАДИ НА УРОКЕ ЛИТЕРАТУРЫ: РЕКОМЕНДАЦИИ И ВЫВОДЫ

Кейс-стади – это способ включить ученика в *реальную ситуацию*, в которой нет однозначного ответа, но есть проблема, интересы сторон и ограничения. Литература как учебный предмет создает прочную основу для анализа общества и человека. Сюжет, конфликт, характеры героев – все это отражает реальные жизненные вызовы, с которыми сталкиваются люди в разные эпохи. Хорошо подобранный кейс открывает поле для анализа, обсуждения, прогноза, выбора. Ученику приходится учитывать реальные данные и видеть проблему с разных точек зрения – например, например, героя, антагониста или автора.

Применение кейса позволяет:

- развивать междисциплинарное мышление (языкознание + литература + социология история + психология);
- формировать ключевые компетенции;
- выстраивать урок на основе анализа, выбора и взаимодействия;
- использовать реальные данные (графические органайзеры, таблицы, статистика, высказывания), что укрепляет связь между знанием и жизнью.

Кейс можно использовать по-разному: как одно из заданий, как часть учебной ситуации, как основу проекта. Все зависит от целей и уровня подготовки учеников. Иногда кейс занимает одно занятие, а иногда требуется несколько этапов. Он может быть встроен в тему, открывать новый раздел или служить инструментом для повторения и обобщения.

Высший пилотаж – когда ученик сам разрабатывает кейс и:

- проводит его для одноклассников, беря на себя роль учителя;
- использует его для обучения в младших классах;
- презентует его как часть исследовательской или проектной работы;
- оформляет его в виде цифрового продукта – презентации, видео;
- ... придумайте сами.

Важно учитывать:

- кейс – это не дидактический материал, а открытая задача – «орешки для ума»;
- он структурирует и закрепляет знания через их применение;
- при использовании кейса важно продумать уровень сложности, форму работы (групповую или индивидуальную) и способы обратной связи.

Вывод: кейс-стади – это инструмент, который позволяет работать на пересечении знания и действия. При правильном использовании он делает уроки языка и литературы не только содержательным, но и продуктивным с точки зрения развития компетенций.

Подведение итогов: ключевые выводы

1. **Кейс-стади** — это реальная или приближенная к реальности ситуация, содержащая проблему, данные и необходимость принять решение.
2. **Учебная ситуация и кейс-стади имеют общие элементы**, но различаются по формату, акценту и вовлеченности ученика.
3. **Кейс можно использовать по-разному**: как часть урока, как задание, как основу проекта.
4. **В зависимости от уровня учеников и целей урока, кейс можно адаптировать**, сократить или развернуть в серию заданий.
5. Кейс можно совмещать с другими методами: ролевая дискуссия, мини-проект, : перекрёстное интервью и др.
6. **Кейсы делают образовательную среду осязаемой**: они соединяют знание, взаимодействие и самостоятельность в рамках одной задачи.

Рефлексивные вопросы

1. Что в кейс-стади делает задачу «открытой» и побуждает к размышлению?
2. В чем вы видите разницу между кейсом и обычным заданием из учебника?
3. Какую роль в кейсе может занять ученик — аналитика, участника, организатора?
4. Что важно продумать учителю перед тем, как использовать кейс в классе?
5. Какие элементы кейса вы могли бы включить в свой следующий урок?
6. Какие сложности могут возникнуть при работе с кейсом, и как их преодолеть?
7. Как кейс помогает соединить знания, взаимодействие и самостоятельность **ученика**?



САМОПРОВЕРКА: ЧТО Я ЗАПОМНИЛ, В ЧЕМ РАЗОБРАЛСЯ?

Лист самооценки 3.3.

☞ Отметьте один правильный ответ

1. Что является основной особенностью кейс-стади?

- А) Четкий и однозначный ответ на поставленный вопрос
- В) Анализ реальной ситуации и выработка обоснованной позиции
- С) Тренировка памяти посредством запоминания последовательности событий
- Д) Проверка уровня освоения главы книги

2. Какова главная цель использования кейсов на уроках литературе?

- А) Ознакомить с литературной терминологией
- В) Запомнить названия художественных средств выражения
- С) Актуализировать знания по стихотворным терминам
- Д) Вовлечь в анализ, прогноз и принятие решений по реальной проблеме

3. Какой компонент НЕ является обязательным в кейсе?

- А) Статистика и графики
- В) Исторический экскурс
- С) Проблема с открытым решением
- Д) Контекст, связанный с реальной жизнью

4. Чем кейс отличается от классического задания из учебника?

- А) Требует чтения дополнительной литературы
- В) Не требует обратной связи от учителя
- С) Предполагает личную вовлеченность и множественность решений
- Д) Формулируется только в виде тестов

5. В какой ситуации целесообразнее использовать кейс-стади?

- А) При изучении новых терминов
- В) Для повторения сюжета произведения
- С) При обсуждении причин и следствий событий в произведении
- Д) Для проверки домашнего задания

6. Сопоставьте педагогические форматы с их ключевой характеристикой:

Формат	Характеристика
А. Учебная ситуация	1. Анализ и интерпретация уже произошедших событий
В. Кейс-стади	2. Участие в выборе, действии, решении
Ваш ответ:	А – ; В –

ЗАНЯТИЕ 2

РЕЗУЛЬТАТ ОБУЧЕНИЯ:

3. Анализировать фрагмент задания или кейса: что в нем работает, чего не хватает
4. Адаптировать кейс под уровень подготовки учеников



ПРАКТИКУМ: ПРОЕКТИРОВАНИЕ КЕЙСА

Практикум 1. Кейс или не кейс?

Цель: научиться различать кейс-стади от других учебных заданий на примере литературных тем.

Формат: работа в парах.

Этапы выполнения:

Шаг 1. Прочитайте примеры заданий.

Шаг 2. Определите, какое из них ближе всего к формату кейс-стади, а какое — к учебной ситуации, а какие — к обычным заданиям. Обоснуйте ваш выбор.

Примеры заданий:

1. Прочитайте отрывок из поэмы «Шохнома» Фирдоуси и найдите основные черты героического эпоса.
2. Смоделируйте, как бы изменилась судьба Рустама, если бы он не убил своего сына Сухроба.
3. Проанализируйте, какая модель поведения – традиционная или прогрессивная – преобладает в рассказе Садриддина Айни «Одина» (с опорой на таблицу с характеристиками героев).
4. Прочитайте статью о влиянии устной поэтической традиции и ответьте на 3 вопроса в учебнике.

Практикум 2. Разметка кейса: «Искандар, власть и справедливость»

Цель: научиться распознавать и анализировать структуру кейс-стади на литературном материале.

Формат: работа в группах.

Этапы выполнения:

Шаг 1. Прочитайте кейс «Хираднаме-и Искандари»

«Хираднаме-и Искандари» («Книга мудрости Искандара») — это последняя поэма из знаменитого цикла «Хафт авранг» («Семь престолов») Абдуррахмана Джами, великого поэта, философа и мыслителя XV века. Это произведение написано в подражание

«Искандарнаме» Низами и «Ойинаи Искандари» Амира Хосрова Дехлави, но при этом имеет свою уникальную философскую направленность.

В отличие от героических или романтических версий образа Александра Македонского (Искандара), Джамии изображает его как идеального правителя — мудрого, справедливого и просвещённого. В центре поэмы — не военные подвиги, а размышления о справедливости, нравственности, управлении государством и роли знания в жизни человека.

Ключевые особенности поэмы:

- Искандар представлен как ученик Аристотеля, стремящийся к постижению истины и справедливости.
- В поэме включены «хираднаме» — наставления от семи мудрецов, включая самого Искандара, которые охватывают темы политики, морали, философии и общественного устройства.
- Джамии использует богатый язык, пословицы и афористические выражения, опираясь на персидско-таджикскую культурную традицию и античную философию.

Шаг 2. Найдите и выделите следующие элементы:

- **Контекст:** исторические условия, философские взгляды, положение героя.
- **Проблема:** моральный и управленческий выбор, стоящий перед Искандаром.
- **Данные:** мнения мудреца, военачальника, социокультурные особенности региона, размышления Искандара.
- **Варианты решений:** какие действия может предпринять Искандар, какие подходы к управлению он рассматривает.
- **Последствия:** возможные эффекты в будущем — социальные, культурные, политические.

Шаг 3. Обсудите в группах:

- Какие элементы кейса можно усилить для более глубокого обсуждения? (Например, добавить историко-философский контекст эпохи, привести дополнительную цитату из поэмы, уточнить позицию местных жителей.)
- Какие компетенции развиваются при работе с этим кейсом? (*Критическое мышление, этическое суждение, интерпретация текста, гражданская ответственность*).

Шаблон для разметки кейса

Элемент	Пример/Комментарий по кейсу Искандара
Контекст реальные события, которые делают кейс актуальным	

Проблема конфликт интересов, противоречия, задачи	
Элемент	Пример/Комментарий по кейсу Искандара
Источники/данные информация, на основе которой можно анализировать ситуацию и выработать решения	
Варианты решений какие подходы предложить учащимся для обсуждения подход = анализ и оценка последствий, эффектов	
Роль ученика позиции ученика: аналитик, эксперт, участник обсуждения	

Практикум 3. Разработка: «Можно ли изменить общество, оставаясь внутри системы?»

Цель: Научиться конструировать кейс-стади на основе литературного и историко-социального материала, формируя критическое мышление, этическое суждение и навыки гражданской ответственности.

Формат: Работа в парах или группах.

Этапы выполнения:

Шаг 1. Краткая справка

Аҳмади Дониш — ученый, мыслитель и дипломат из Бухары. В XIX веке он участвовал в дипломатических миссиях в Россию и был поражен тем, насколько отличаются системы управления, образования и жизни от бухарских реалий. По возвращении он стремился

внедрить идеи просвещения, конституционного устройства и справедливого правления. Однако общество и элиты восприняли его идеи как опасные, подрывающие порядок. Он оказался в положении реформатора, которому приходится говорить с властью, но действовать осторожно.

Вопросы для обсуждения:

- Что делает ситуацию, описанную в тексте Дониша, потенциальным кейсом?
- Какие документы или материалы можно добавить для расширения анализа? (фрагменты из «*Рисола дар назми тамаддун*», мемуарные эпизоды о поездке в Россию, карта Бухарского эмирата, изображения Петербурга того времени)
- Какие ключевые вопросы можно поставить ученикам:
 - Может ли интеллектual изменить общество, не разрывая с властью?
 - Где проходит граница между осторожной дипломатией и компромиссом с совестью?
 - Какие уроки из опыта Дониша актуальны для современных учителей, правителей, граждан?

Шаг 2. Заготовка для кейса

Шаблон для кейса

Элемент	Ваш вариант
Тема, класс в какой теме, для какого класса	
Контекст Какие разделы могут дополнить кейс? Например, миссии в Россию	Названия разделов:
Источники/данные Какие факты, документы, статистику, изображения можно включить, чтобы расширить контекст? Для каких разделов?	Примерные сведения/данные:

Проблема какие противоречия, задачи, вызовы в данном кейсе можно сформулировать	Сформулируйте проблемы, противоречия:
Вопросы/задания вопросы для обсуждения каковы будут задания	Примерные вопросы и задания:
Ценность для ученика смысл, важно, интересно какие компетенции формируются?	Ценность и компетенции:

Шаг 3. Вопросы для рефлексии:

- Какие качества проявляет Дониш как реформатор: мужество, осторожность, дальновидность?
- Что важнее в преобразовании общества: идеи или действия?
- Можем ли мы сегодня использовать его опыт в обсуждении роли учёного и учителя в обществе?

Рефлексивные вопросы

1. Что оказалось **самым сложным при разработке** кейса: формулировка проблемы, подбор данных или задания к кейсу? Почему?
2. Удалось ли сохранить **связь кейса с учебной темой и базовыми знаниями**? В чем это проявилось?
3. Насколько кейс **получился многовариантным**? Есть ли в нем пространство для анализа, выбора, аргументации?
4. Какие **компоненты** кейса, по вашему мнению, особенно **важны для вовлечения** учеников в обсуждение?
5. Что вы **измените в следующей попытке** разработки кейса? Какие идеи хотели бы попробовать реализовать?

Список литературы и источники

1. Бобомуродова, М. Дастури методӣ аз методикаи таълими забони тоҷикӣ – Душанбе: ҚДММ “ЭР-граф”, 2025. – 344 с.
2. Забони тоҷикӣ. Дафтари хонанда барои синфи 5-уми муассисаҳои таҳсилоти умумӣ Қисмҳои 1-2 / Набизода Саида, Саломӣён Муҳаммаддовуд ва дигарон /, Душанбе - «Маориф»- 2024.
3. Забони тоҷикӣ. Китоби дарсӣ барои синфи 5-уми муассисаҳои таҳсилоти умумӣ. / Набизода Саида, Саломӣён Муҳаммаддовуд ва дигарон /, – Душанбе: Маориф, 2024. – 136 саҳ.
4. Қоидаҳои имлои забони тоҷикӣ. – Душанбе, 2021.
5. Паёми Президенти Ҷумҳурии Тоҷикистон ба Маҷлиси Олӣ (2024) — дар бораи ислоҳоти маориф, рақамикунонӣ ва рушди сармояи инсонӣ.
6. Рустамов Қ. Таърихи методикаи таълими забони тоҷикӣ дар мактаб. – Душанбе: Ирфон, 2003. – 388 с.
7. Стандарт ва барномаи таълими забони тоҷикӣ барои синфҳои V-XI. (Муаллифон: Аминов С., Мухторӣ Қ., Тошбоева З., Мирзоёров Ф).
8. Стратегияи миллии рушди Ҷумҳурии Тоҷикистон барои давраи то соли 2030.
9. Стратегияи миллии рушди маорифи Ҷумҳурии Тоҷикистон барои давраи то соли 2030.
10. (Бо қарори Ҳукумати Ҷумҳурии Тоҷикистон аз 29 сентябри соли 2020, №526 тасдиқ шудааст).
11. Ҳочиев С. Методикаи таълими забони тоҷикӣ. –Хучанд: Нури маърифат, 2019. - 400 с.
12. Чаҳорчӯбаи миллии рушди таҳсилот дар Ҷумҳурии Тоҷикистон, 2024.
13. Шербоев С. Методикаи таълими забони тоҷикӣ. – Душанбе: «Бухоро», 2016. – 488 с.
14. Шербоев С. Практикуми забони тоҷикӣ. – Душанбе: Ирфон, 2009. – 208 с.
15. Маҷаллаи «Омӯзгор ва замон». Маҷаллаи таълимӣ, методӣ ва илмӣ Донишқадаи ҷумҳуриявӣ тақмили ихтисос ва бозомӯзии кормандони соҳаи маориф. – Душанбе, дастрас аз: https://takmili-ihstos.tj/?page_id=1309
16. Маҷаллаи «Омӯзгори муосир». Маҷаллаи таълимӣ, методӣ ва илмӣ Филиали Донишқадаи ҷумҳуриявӣ тақмили ихтисос ва бозомӯзии кормандони соҳаи маориф дар шаҳри Душанбе.
17. Маҷаллаи «Роҳнамои омӯзгор». Маҷаллаи таълимӣ, методӣ ва илмӣ Филиали Донишқадаи ҷумҳуриявӣ тақмили ихтисос ва бозомӯзии кормандони соҳаи маориф дар Вилояти Мухтори Кухистони Бадахшон.

Сомонаи интернетӣ:

1. Вазорати маориф ва илми ҚТ. Барномаҳо, стратегияҳо ва хабарҳои расмӣ: <https://maorif.tj>



Данный материал подготовлен и опубликован при поддержке проекта «Образовательная среда — основа качественного образования» и при финансировании Всемирного банка